

S O N N A B E N D

GILBERTO ZORIO

BORN: September 21, 1944, Italy
Lives and works in Torino, Italy

SOLO EXHIBITIONS

- 2010 Centro Galego de Arte Contemporanea, CGAC, Santiago de Compostela.
Galeria Pedro Cera, Lisbon.
X Y Zorio, Macro, Museo d'Arte Contemporanea, Roma.
- 2009 *Silenzio...prego*, Galerie Baronian Francey, Bruxelles.
Il giorno della Memoria, Palazzo Frizzioni, Bergamo.
MAMbo, Museo d'Arte Moderna, Bologna.
- 2008 Esglesia del Convent de Sant Domingo, Pollença.
Milton Keynes Gallery, Milton Keynes.
- 2007 OREDARIA Arti Contemporanee, Roma.
Galleria Christan Stein, Milano.
- 2006 *SymposiumEscultura Alicante*, Castillo de Santa Barbara, Alicante.
La fontana arbitraria, Parco Museo d'arte ambientale di Poggio Valicaia,
Scandicci, Firenze.
...Gasbeton ... (Andantino), Galleria Franca Mancini, Pesaro.
- 2005 *Du Creux de l'enfer au creux du Vesuvio*, Le Creux de l'enfer Centre d'Art
Contemporain, Thiers.
Institut Mathildenhöhe, Darmstadt.
09-07-2005, Rizziero Arte e Vistamare, Pescara.
Sonnabend Gallery, New York.
La tolda silenziosa, Galleria Persano, Torino.
- 2004 *Opere anni 60*, Sonnabend Gallery, New York.
... tra gli acidi, i marrani, le stelle ..., Galleria Poggiali e Forconi, Firenze.
Torrione Passari, Molfetta (Bari).
- 2003 Baronian_Francey, Bruxelles.
Rossa è la bandiera, Pinacoteca Villa Soranzo, Varallo Pombia, Novara.
14 novembre: si apre, OREDARIA Arti Contemporanee, Roma.

S O N N A B E N D

- 2002 Già Via delle Arti, Firenze.
Le luci di Kazan, Otto Gallery, Bologna.
Gilberto Zorio Disegna, Club Machè, Torino.
- 2001 Galleria Fumagalli, Bergamo.
 Galleria Plurima, Udine (con Marco Gastini).
 Villa Pandolfini, Firenze.
 Quartiere 4, Villa Vogel, Firenze.
Reverb, Dia center for the arts, New York (con Jorge Pardo).
- 2000 Galleria Volume!, Roma.
 Galleria No Code, Bologna.
 Galleria Otto, Bologna.
 Crestet Centre d'Art, Château de Simiane, Valréas.
Nativealchemy, Artcore Gallery; Istituto Italiano di Cultura, Toronto.
 Galleria Giorgio Persano, Torino.
- 1999 *delle Stelle*, La Box, Bourges.
- 1998 Galleria Christian Stein, Milano.
 Piazza del Plebiscito, Napoli.
- 1997 *XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia*, Venezia
 Galerie Krief, Paris.
- 1996 Associazione Culturale Sotto la Mole, Torino.
 Galerie Pietro Sparta, Chagny.
 Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento.
 AKAZAN, Galleria Otto, Bologna
- 1995 Galerie Faux Mouvement, Metz.
Los Marranos de Valencia, Galeria Luis Adelantado, Valencia.
- 1994 Galleria RossanaFerri, Modena.
- 1992 ICA, Amsterdam, Holland
 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Museo d'Arte Contemporanea,
 Prato, Italy
 Matrix Gallery, University of California, Berkeley.
 Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice.
- 1991 IVAM, Instituto Valenolano de Arte Moderno, Valencia
 "Titoli Sospesi", SteinGladstone Gallery, NY
- 1990 Galleria Stein, Milano
 Fundacao de Serralves, Porto

S O N N A B E N D

- 1989
Galeria Comicos, Lisobon, Portugal
Federazione Paritito Comunista Italian, Turin
Galleria Albert Baronian, Fiac 89, Paris
Galleria Elisabeth Kaufman, Basil
Galleria Piero Cavellini, Brescia
Galleria Cararea, Geneva
- 1988
Sonnabend Gallery, New York
Tyler Gallery- Temple University, PA
- 1987
Galleria Christian Stein, Milan
The Tel Aviv Museum, Tel Aviv
G.F.T., Pitti Uomo, Fortezza da Basso, Florence
Galleria Pietro Sparta, Chagny
Centro Station, Limoges
Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
Galleria Spazio d'arte, Pozzuoli
- 1986
Gallerie Christian Stein, Torino
Centre d'art Contemporain, Geneve
Galerie Jean Bernier, Athens
Venice Biennial
Galerie Elisabeth Kaufman, Zurich
Musee National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
Galerie Albert Baronian, Brussels
Galleria Rossana Ferri, Modena
- 1985
Galleria Civica, Modena, Italy
Galerie Au fond de la cour a droite, Chagny, Kunstvetein, Stuttgart
- 1984
Galerie Au fond de la cour a droite, Chagny
Galerie A. Baronian, Bruxelles
Galleria Plurima, Udine, Italy
"Differenti sensazioni", Ospedale psichiatra di Torino, Italy
- 1983
Galleria Mueller-Roth, Stuttgart
Forum Kunst, Rottweil
Galleria Storms, Munich
Center of Contemporary Art, Syracuse, NY
- 1982
Galleria Cavellini, Brescia
Galleria Stein, Torino
Ravenna Museum, Ravenna
- 1981
Galleria Salvatore Ala, Milan
Galleria Meyer-Hahn, Dusseldorf

S O N N A B E N D

- Galleria Vera Biondi, Florence
Galleria Rudiger Schottle, Munich
Sonnabend Gallery, New York
Appel Galerie, Frankfurt
Galleria di Crescenzo, Roma
- 1980 Galleria de Crescenzo, Rome
 Studio G7, Bologna
 Jean & Karen Bernier, Athens
- 1979 Galleria Christian Stein, Torino
 Jean & Karen Bernier, Athens
 Stedelijk Museum, Amsterdam
 Galleria Mazzoli, Modena
- 1978 Piero Cavellini, Brescia
 Galerie Eric Fabre, Paris; Galerie Albert Baronian, 2Brussels; 't Venster,
 Rotterdam
 Salone Annunciata, Milan
 Carlo Grosseto Studio, Milan
 Piero Cavellini, Milan
- 1977 Galleria sel Tritone, Biella
 Studio G7, Bologna
 Studio Cesare Manzo, Pescara
- 1976 Nuovi strumenti, Brescia
 Kunstmuseum, Luzern
 Galleria Schema, Florence
 Studio de Ambrogi/Cavelini, Milan
- 1975 Galleria dell'Ariete, Milan
- 1974 Galleria Sperone, Torino
 Galleria Toselli, Milan
 Galleria Sperone, Torino
- 1973 Galleria Sperone, Torino
 Galerie MTL, Brussel
- 1971 Galleria Glori, Florence
 Galleria Sperone, Torino
 Modern Art Agency, Naples
 Incontri internazionali d'arte, Palazzo Taverna, Rome
- 1970 Galleria Toselli, Milan

S O N N A B E N D

- 1969 Galerie Sonnabend , Paris
Galleria Sperone, Torino
- 1968 Centro Colautti, Salerno
- 1967 Galleria Sperone, Torino

GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *Elogio della semplicità*, Fondazione Stelline, Milano.
Che fare? Arte povera- The historic years, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.
Human, MAMAC Musée d'art moderne et contemporain, Nizza.
Spazio. Dalle collezioni d'arte e d'architettura del MAXXI, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Ergo materia. Arte povera, MuAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Città del Messico.
Colección Christian Stein. Una historia del arte italiano, IVAM Istituto valencia d'art modern, Valencia.
Arte Povera 2, Galerie Di Meo, Parigi.
The Crude and the Rare, The Cooper Union, New York.
Arte Povera, Galleria Cart, Monza.
Percorsi dello sguardo. Arte del '900 e oltre, Centro Altinate/San Gaetano, Padova.
La collezione, Museo del '900, Milano.
- 2009 *La escultura en la colección del IVAM*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.
1968 Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld.
Esposizione universale. L'arte alla prova del tempo, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo.
Encounters with Modern Art. The Kunstmuseum Winterthur. The Great Collections, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
Open Minds, Villa del Grumello, Como.
Serralves 2009 The Collection. An Exhibition in Three Parts and Permanent Works in the Park, Fundação Serralves, Porto.
In-finitum, Palazzo Fortuny, Venezia.
Nothing is Permanent, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Bruxelles, Bruxelles.
Young Classics. Chapters from the Contemporary Art Collection, Kröller-Müller Museum, Otterlo.
Corpo Automi Robot, Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'Arte Città di Lugano, Lugano.
Arte Povera: energia e metamorfosi dei materiali. Opere dalle collezioni del

S O N N A B E N D

MART, Villa e Collezione Panza, Varese.
Hot Spots. Rio de Janeiro / Milano – Torino / Los Angeles, Kunsthaus,
 Zürich.

2008

Energie sottili della materia, Urban Planning Exhibition Center e Istituto
 Italiano di cultura di Shangai, Shangai; China National Academy of Painting,
 Beijing.
Monumental Drawing, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
 contemporanea, Roma.
Italian Genius Now. Arte e design dagli anni '50 ad oggi, Korean Design
 Center, Seoul;
 Istituto Italiano di Cultura, Tokyo.
Time & Place: Milan/Turin, 1958-1968, Moderna Museet, Stockholm.
Fatto bene! La collezione del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci,
 Centro per
 l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Niente altro che scultura, XIII Biennale di Scultura, Carrara.
Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli,
 (Genova).
Italics, Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi,
 Venezia.
Arte povera - singoli e multipli, Galleria 1000eventi, Milano.
Red Sky, Luhring Augustine, New York.
Cose mai viste, Terme di Diocleziano, Roma.

2007

Il disegno. Tra visione e progetto, OREDARIA Arti Contemporanee, Roma.
*Living in the material world – Things' in Art of the 20th Century and
 Beyond*, The National Art Center, Tokyo.
In Pubblico. Azioni e Idee Degli Anni '70 In Italia, Museo d'Arte
 Contemporanea Villa Croce, Genova.
Dalla terra alla luna: metafore di viaggio, Castello di Rivoli - Museo d'Arte
 Contemporanea, Rivoli, Torino.
splinters of arte povera (an italian avant-garde), New York University, Casa
 Italiana Zerilli-Marimò, New York.
Camera con Vista, Palazzo Reale, Milano.
Arte Povera. Aus der Sammlung des Kunstmuseums Liechtenstein,
 Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.
Affinità e complementi, Museo Cantonale d'Arte, Lugano.
*'50-'60 La scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale
 d'Arte Moderna*, Villa d'Este Tivoli (Roma).
Mentalgrafie, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv.
Marcello Levi. Uno sguardo su Torino tra gli anni Sessanta e Settanta,
 Fondazione Sandretto Re
 Rebaudengo, Torino; Villa Remmert, Cirié.
Lo spazio e la misura. Universitas Artis, Luiss University, Roma.
Luci d'artista, X edizione, Torino.
Marzona, una collezione d'arte, Villa Manin di Passariano, Codroipo, Udine.

S O N N A B E N D

- 2006 *Where are we going?*, Palazzo Grassi, Venezia.
XII Biennale di Scultura di Carrara, Carrara.
Nero, Galleria Cardi & Co, Milano.
Museo, museo, museo, 1988-2006 otto anni di acquisizioni per la raccolta della GAM, Torino Esposizioni, Torino.
- 2005 *Around Arte Povera*, Esso Gallery, New York.
XIV Quadriennale di Roma-Fuori Tema, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
Arte povera, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota.
Visioni. 20 artisti a Sant'Agostino, Ex Chiesa di Sant'Agostino, Bergamo.
...O Luna tu... il notturno come spazio della fantasia, ARCOS - Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento.
Todi Arte Festival, Monastero delle Lucrezie, Todi (Perugia).
Dalla A alla M, Galleria Susanna Orlando, Forte dei Marmi (Lucca).
Crossart, Van Gogh bis Beuys, Meisterwerke der Moderne aus zehn deutschen und niederländischen Museen, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
From Futurism to Arte Povera: Works from the Marcello Levi Collection, The Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra.
La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.
Dalla Pop art alla Minimal, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea Rovereto (Trento).
Arte Povera/Arte Pobre: Na Coleção da Fundação de Serralves, Pavilhão Centro de Portugal, Coimbra.
War is over, GAMeC, Bergamo.
Il bianco e altro e comunque Arte, Palazzo Cavour, Torino.
Alberto Burri. Gli artisti e la materia 1945-2004, Scuderie del Quirinale, Roma.
La materia dell'arte, Galleria Cardi & Co, Milano.
L'opera al nero, Galleria d'Arte 2000 & NOVECENTO, Reggio Emilia
Light art. From artificial light, Zentrum für Kunst und Medientechnologie , Karlsruhe
Napoli "Metropolitana", Stazione Vanvitelli, Napoli.
L'arte del lavoro, il lavoro dell'arte, CAMeC - Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.
- 2004 *Arte Povera ++*, Nasjonalmuseet for Kunst, Museet for Samtidskunst, Oslo.
Interlude 1: Arte Povera. Variations su la collection du Frac Nord-Pas de Calais, Le Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
Bambini nel tempo, Palazzo Te, Mantova.
Traid-D'Union, CAMeC, Centro per l'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.
L'arte insegna, Galleria D 406, Modena.
Un cammino nell'arte in Italia/An art walk in Italy, Italian Embassy, Berna.

S O N N A B E N D

Le Opere e i Giorni 3 – Vanitas, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno).
L'élémentaire, le vital, l'énergie. Arte povera in Castello, Château de
Villeneuve-Fondation Emile Hugues, Vence.

*L'Art au Futur Antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, l'engagement
d'une galerie 1975-2004*, Musée de Grenoble, Grenoble.

« *Padre nostro* », *dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica*, XI
Biennale d'arte sacra

contemporanea, Museo Staurós, d'Arte Sacra Contemporanea, Santuario di
San Gabriele, Isola del Gran Sasso (Teramo).

Disegnare il marmo, Palazzo Binelli, Carrara.

La bicicletta di Jarry-giocattoli, Gianpiero Biasutti, Torino.

Il disegno della scultura, Otto Gallery, Bologna.

AAVV: 30, Galleria Fumagalli, Bergamo.

2003

Lato destro: The Photographic Side of Arte Povera, Ezzo Gallery, New
York.

Alchimie del mito, Castelbasso, Chieti.

Contemplazione: Italienische Kunst in der Sammlung, Kunstmuseum
Winterthur, Winterthur.

La Poetica dell'Arte Povera, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen
Magdeburg, Magdeburg.

Materia, Otto Gallery, Bologna.

I fantasmi del quotidiano, Club Machè, Torino.

Skin Deep. Il corpo come luogo del segno artistico, MART Museo di Arte
Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto.

Nove artisti sulla via del sale, Prunetto-Castello degli Scarampi, Langhe.

Grande segno cantato, Anteprema Biennale d'Arte di Gubbio, Palazzo
Ducale, Gubbio.

L'arte e lo Studio, Museo di Palazzo Poggi, Università di Bologna, Bologna

2002

De l'art povera als nostres dies, Centro de Cultura "Sa Nostra", Palma de
Mallorca

*La seduzione della materia – Scultori italiani da Medardo Rosso alle
generazioni recenti*, Spazio Oberdan, Milano.

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, MOCA, Los Angeles; Hirshhorn
Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Exempla 2. Arte italiana nella vicenda europea 1960-2000, Pinacoteca
Civica e siti urbani, Teramo.

Arte Povera: Art from Italy 1967-2002, Museum of Contemporary Art,
Sydney.

Les années 70: l'art en cause, CAPC Musée d'art contemporain de
Bordeaux, Bordeaux.

Le Stanze dell'Arte. Figure e immagini del XX secolo, MART Museo di Arte
Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto.

Grande opera italiana, Castel Sant'Elmo, Napoli.

S O N N A B E N D

- 2001 *Multipli 1967-2001. Multiples, editions and books by the Arte Povera*, Esso Gallery, New York.
Marco Gastini e Gilberto Zorio, Galleria Plurima, Udine.
Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern, London; Walker Art Center, Minneapolis.
Beyond Infinity: Arte Povera after Arte Povera, The Italian Cultural Institute, Londra.
Marzona Villa Manin. Una collezione d'arte, Villa Manin di Passariano, Codroipo, (Udine).
Cento opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e di collezioni Italiane per Una storia dell'arte in Italia nel XX secolo, Museum of Contemporary Art, Tokio.
Arte Povera: Selection from the Sonnabend Collection, Columbia University's Miriam & Ira D. Wallach Art Gallery, New York.
Volo, Collegio Cairoli, Università di Pavia; Galleria Poggiali e Forconi, Firenze.
Terra! Terra!, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Convento di Caraglio (Cn)
- 2000 *Arte Povera Torinese*, Galerie Nathalie Pariente, Parigi.
L'Ombra della Ragione, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
(E così via) (And so on). 99 artisti della Collezione Marzona, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
La macchina e l'impulso, Collegio Cairoli, Pavia.
Luci in galleria. Da Warhol al 2000. Gian Enzo Sperone: 35 anni di mostre tra Europa e America, Palazzo Cavour, Torino.
Del Futurismo al laser. La avventura italiana de la materia, Palau de la Virreina, Barcellona.
Arte povera in collezione, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Rivoli.
Ouverture, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
Printemps des Musées, MAMAC, Nice.
- 1999 *1968 Circa*, Fundação de Serralves, Porto.
Ouverture du SMAK, Gent.
Arte Povera. Nar Holdninger tager kunstnerisk form, Bornholms Kunstmuseum, Bornholm Danimarca. *Luci d'Artista*, Torino.
- 1998 *Nuove Acquisizioni*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
Ottoerotici, Bologna, Otto Gallery.
- 1997 *Materiali Anomali*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Neues Museum Weserburg, Bremen; Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg; Colonia, Kölnischer Kunstverein; Vienna, Museum

S O N N A B E N D

moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; Göteborg, Konsthallen, Göteborg;
Sammlung Goetz.

Arte povera e dintorni, Palazzo Crepadona-Cortina d'Ampezzo, Galleria
Civica, Belluno.

Anselmo, Boetti, Laib, Merz, Nauman, Paolini, Pistoletto, Vital, Zorio,
Sperone Westwater, New York.

Arte italiana 1945-1995. Il visibile e l'invisibile, Aichi Prefectural Museum
of Art, Nagoya; Museum of Contemporary Art, Tokyo; Yonago City
Museum of Art, Tottori; Hiroshima City Museum of Contemporary Art,
Hiroshima.

Progetto per il passante, Galleria d'Arte Moderna, Torino.

- 1996
- Collezionismo a Torino. Le opere di sei collezionisti d'Arte Contemporanea*,
Castello di Rivoli-Museo d'Arte
Contemporanea, Rivoli, Torino.
- Sammlung Sonnabend. Von der Pop Art bis heute – amerikanische und
europäische Kunst seit 1954*,
Deichtorhallen Hamburg, Amburgo.
- Arte Povera. Le multiples*, 23, Musée d'Art Moderne et d'Art Conte, Nizza.
- Aetas Mutationis*, Nationalgalerie, Berlino.
- Giovanni Manfredini / Gilberto Zorio ...1994... 1996... 1998...*, Galleria
Rossana Ferri
Modena.
- Vetrophanie*, Palazzo Farnese, Colorno (Parma).

- 1995
- Les occasions manquées*, Artiscopie, Bruxelles.
- Elogio della bugia*, Galleria Mazzocchi, Parma.
- Il mito e il classico nell'arte contemporanea 1960-1990*, Fortezza Firmafede,
Sarzana.
- XXXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Identità e alterità. Figure
del corpo. Impronte del corpo e
della mente 1895-1995*, Venezia.
- Klangskulpturen Augenmusik*, Ludwig Museum, Coblenza.
- Roma in mostra 1970-1979. Materiali per la documentazione di mostre
azioni performance*, Palazzo delle
Esposizioni, Roma.
- Gianfranco Gorgoni. Aquattromani*, Palazzo Reale, Milano.
- The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, Kunstmuseum, Wolfsburg

- 1994
- Le costanti nell'arte*, Galleria Lia Rumma, Napoli.
- Italiana. From Arte Povera to Transavanguardia*, NICAFA '94, Yokohama.
- Di carta e d'altro*, Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.
- L'incanto e la trascendenza*, Castel Ivano (Trento).
- Biennale della scultura*, Gubbio.
- The Italian Metamorphosis*, Guggenheim Museum, New York.
- Zeltgenössische Kunst aus Francoforteer Banken*, Banca Commerciale
Italiana, Frankfurt.

S O N N A B E N D

Hors Limites, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

L'Orizzonte, da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Rivoli.

Public Art Project, Shinjuku I-Land, Tokyo.

Percorso, Fondo Rivetti per l'Arte, Torino.

- 1993 "Gravity & Grace: The Changing Condition of Sculpture 1965-1975", Hayward Gallery, The South Bank Centre, London
 "The Spirit of Drawing", Sperone Westwater, NY
 "Un'Avventura Internazionale: Torino e Le Arti 1950-1970", Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea, Torino
- 1992 Rhona Hoffman Gallery: 15th Anniversary Exhibition, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
 "Il Gioco del Pensiero", Castello di Rivara, Rivara, Italy
 "Arte Povera", Kodama Gallery, Osaka, Japan
- 1991 Innagurazione Espace Lulay, Liege
 "Intersezioni, Arte Italiana 70/90", Mucarnok, Budapest
 "20th Century Collage", Margo Leavin Gallery, LA, CA
 "Group Show at Sonnabend Gallery", (with Ashley Bickerton, Terry Winters)
 "Breakthroughs: Avant-Garde Artists in Europe and America, 1950-1990", Wexner Center for the Arts, The Ohio State University
 "Artisti dell'Arte Povera", Galerie Karin Schorm", Vienna
 "Sculpture from the Straus Collection", Stainman College Center, Franklin & Marshall College, Lansater, PA
- 1990 "Terskel Threshold", Musset for Samtidskunst, Oslo
 "Je est un autre", Galleria Comicos, Lisbon
 "Arte Povera", Galleria in Arco, Torino
 "Casino Fantasma", Ex Casino, Venice
 "Potom 90 Temse", Temse, Belgium
 "Hic Sunt Leones 2", Ex giardino Zoologico. Torino
 "Temperamente, Contemporary Art from Italy", Tramwayl, Glasgow
- 1989 "Italian Art in the 20th Century", Royal Accademy of Arts, London
 "Verso l'Arte Povera", Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
 "Materialmente, scultori degli anni ottanta", Galleria d'Arte Moderna, Bologna
 "Calzolari, Ruckreim, Zorio", Galleria Soledad Lorenzo, Madrid
 "Viewpoints: postwar painting and sculpture from the Guggenheim Museum and Major Loans", Guggenheim Museum, NY
 "Hic sunt Leones", Ex Giardino Zoologico, Torino
 "Antemprima, Villa delle Rose", Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento
 "Les Cent Jours d'Art Contemporain", Centre International d'Art

S O N N A B E N D

- Contemporain, Montreal
"Verso L'Arte Povera", Elac, Lyon
"Arte Contemporanea per un museo", Padlione d'arte Contemporanea, Milan
"Spazio umano, Portfoglio, Galleria Persano, Torino
"Aspetti dell'arte povera", Willy d'Huysser Gallery, Knokke-Zoute
- 1988
- "Spazio hopefulmonster ed., 1", Salone del Libro, Torino
"Rosc '88", Royal Hospital, Dublin
"1 Biennale della Scultura", Sassi di Matera
"Images & Mages", Chateau de St. Gery-Rabastens, Alby
"Europa Oggi", Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
"Collecton du Musee van Abbe d'Eindhoven", II part, Musee des Beaux Arts de Nimes
"Contemporanea", Studio Noacco, Chieri
Festa dell'Unita, "Sotto le antenne il cielo", Pecetto
"L'Art moderne a Marseille, la Collection du Musee Cantini", Musee Cantini, Marseille
Fonds Regional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne, Hotel de la Region, Chalon sur Marne
- 1987
- "Paolini, Pistoletto, Zorio", Galleria Giorgio Persano, Torino
"Sacred Spaces", Everson Museum of Art, Syracuse, New York (Exhibition Catalogue)
"Turin 1965-1987 de -l'Arte Povera dans les collections publiques francaises", touring exhibition, Chambéry, Lille, La Roche sur Yon Galleria, Plurima, Udine
"Arte moderna a Torino", Promotrice delle belle arti, Torino
"Du Goutet, des Couleurs, en Medoc des Chateaux pour l'art contemporaine, Bourdeaux-
"A Decade of Emerging Artists: Selections from the Exxon Series", The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
"Ouverture, un musee d'art contemporain au Chateau de Rivoli, Hall du CNAP, Paris
Italie hors d'Italie, Musee d'art Contemporain,- Nimes Istanbul kultur ve sanat vakfi, Saint Irene contemporary art in traditional spaces, Istanbul.
"Collection Sonnabend", Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Capc, Musee d'art contemporain, Bordeaux, (exh. cat.)
- 1986
- "Chambres d'amis, Gand
"Wunderkammer", Biennale di Venezia
"Homage a Beuys", Städtisches Museum im Lenbachhaus, Munich
"Qu'est-ce que c'est la sculpture moderna?", Musee national d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
"Ouverture 2a", Costello di Rivoli, Torino
"Fra usikkerhet til samlet Krapt...", Kunstnerens Hus, Oslo Galleria Christian Stein, Milano
"Fideliter", Galleria Christian Stein, Torino

S O N N A B E N D

- 1985 "Overture", Costello di Rivolo, Torino
 "Del Arte Povera a 1985", Madrid
 "Magirus 117, Kunst in der Halle", Ulm
 "Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie", Wurttembergischer Kunstverein, Stuttgart
 "Carta", Frac Champagne-Ardenne et France-Comte, Reims
 "Sein und Sehnsucht", Kunstverein Kassel
 "On Language and ecstasy, a generation in italian art", Jyvaskyla, Porin Taidemuseo
 "The Knot, arte povera at PS 1", PS 1, Long Island, New York
- 1984 "Anselmo, Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Paolini, Penone, Zorio", Galleria Christian Stein, Torino
 "An International Survey of recent painting and sculpture", The Museum of Modern Art, New York
 "Coerenza in Coerenza, dall'arte povera al 1984", Torino
 "Il disegno in dialogo con la terra: Anselmo, Boetti, Gastini, Mario Merz, Zorio", Galerie A. Baronian, Bruxelles, Knokkele-Zoute
 "Exposition de Groupe", Galleria Cavellini, Brescia
- 1983 "Tema Celeste", Museo Civico d'Arte Contemporanea, Gibelline
 "Giornate di lettura", Certaldo
 "Biennale 17", Middelheim, Anvers
 "Adamah, La Terre", ELAC, Lyon
 "L'Informale in Italia", Galleria d'Arte Moderna, Bologna
 "Sessanta 83", Villa Ponti, Varese
 "Forum Skulptur 83", Middelbourg
 "Eine Kunst-Geschichte in Turin 1965-1983", Koln
 "Imago", Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzura
- 1982 "Halle 6", Kamphagelfabrik, Hamburg
 "Past, Present, Future", Kunstverein, Stuttgart
 "Celle: Spazi d'Arte", Villa Celle, Pistola
 "Collection du Musee de Gand", Palais des Beaux Arts, Bruxelles
 "Explorations in Italian Art", Polver Gallery, Sidney, Australia
 "Explorations in Italian Art", Museum, Queensland, Australia
 "Arte Italiana dell' 60 all' 80", Hayward Gallery, London
 "La Sovrana Inattualita" Kunstmuseum, Wien
- 1981 Galleria Sperone, Torino
 "Identite Italienne, L'Art en Italie Depuis '59", Paris
 "La Sovrana Inattualita", Padiglione d'Arte Moderna, Milano
 "Arte Povera, Anti Forme", Centre Contemporain, Bordeaux
 "Italian Art Now", Guggenheim Museum, New York
 "Il Italienische Kunstler in Muiachen" Keunstler Werkstalle, Munchen
 "Arte Povera", Calerie Munro, Hamburg

S O N N A B E N D

- 1980 I.N.K., Zurich
 Venice Biennale, Venice, Italy Libreria Oolp, Torino
 Galleria W. Storms, Munich Galleria W. Storms, Villingen
- 1977 "Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art", The Art Institute of
 Chicago, Chicago; The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian
 Institute, Washington, D.C.;
 The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco;
 The Fort Worth Art Museum, Fort Worth, TX; The Contemporary Arts
 Center, Cincinnati, Ohio.
- 1973 "Eight Italians", Art & Project, Amsterdam; Galerie TL, Brussels
- 1972 "De Europa", John Weber Gallery, New York
- 1971 "Arte Povera", Kunstverein, Munich
 "Septieme Biennale de Paris. Manifestation Biennale et Internationale des
 Jeunes Artistes", Parc Floral de Paris, Bois de Vincennes, Paris
 "Arte de Sistema", Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires"
- 1970 "3 Biennale della giovane Pittura", Galleria d'arte 14oderna, Bologna
 "Between Man and Matter. Tokyo Biennale '70", Tokyo Metropolitan Art
 Gallery, Tokyo; Kyoto Municipal Art Museum, Kyoto; Aichi Prefectural Art
 Gallery, Nagoya; Fukuoka Prefectural Culture House, Fukuoka
 "Processi di Pensiero Cisualizzati. lunge Italienische Avantgarde"
 Kunstmuseum, Luzern
 "Conceptual Art/Arte Povera/Land Art", Galleria Civica d'Arte Moderns,
 Torino
- 1969 "Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren", Stedelijk Museum,
 Amsterdam
 "When Attitudes Become Form", Kunsthalle, Bern; Museum Haus Lange,
 Krefeld; Institute of Contemporary Art, London
 "Nine Young Artists. Theodoron Award", Solomon R. Guggenheim
 Museum, New York
 "Verborgene Strikturen. Ein Beitrag zur Untersuchung Neuer
 Wahrnehmungsforem", Museum Folkwang, Essen
 Sperone Gallery, Torino; Galerie Sonnabend, Paris
- 1968 "Italienische Kunst des 20 Jahrhunderts", Stadtische Kunstgalerie, Bochum
 "Il Percorso", Galleria Arco d'Alibert, Rome
 "Arte Povera", Galleria de Fosherare, Bologna; Centro arte viva Feltrinelli,
 Triest; Galleria del Deposito, Torino
 "Prospect 68", Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf
 "Nine at Castelli", Leo Castelli Warehouse, New York

S O N N A B E N D

1967

"Contemplazione", Galleria Sperone, Galleria Christian Stein, Galleria Il
Punto, Torino

S O N N A B E N D

SELECTED BIBLIOGRAPHY

BY THE ARTIST

1975 "Gilberto Zorio." *Extra*, Nr.5, July, pp.32-44

1978 "Gilberto Zorio." *Data*, Nr.32, Summer, p.30

NEWSPAPERS and PERIODICALS on the artist

1995 ..."Interview with Gilberto Zorio." *Atelier Magazine of International Art*, May/June, No. 818, pp. 14-19.

1994 Vescovo, Marisa. "Le Stelle Filanti di Gilberto Zorio." *Titolo*, Autumn/Winter, N. 16-17, pp. 5-9.

1992 Perez, David. "Gilberto Zorio." *Lapiz* n.48, Feb. 92
..."Una collezione per tutte le sragioni." *Il Giornale dell'Arte*, Apr. 92
Pasini, Francesca. "Gilberto Zorio." *Artforum*, Sept. pp. 107-8

1991 Cora, Bruno. "Art Dealers: Christian Stein." *Galleries Magazine*, Apr./May, pp.112-119
Kimmelman, Michael. "Gilberto Zorio at SteinGladstone." *The New York Times*, Fri., June 7, p. C26
Gauville, Herve. "Un drole de Zorio." *Liberation*, Dec. 31
Arias, Fernando. "Zorio, artifice de suenos, exhibe sus obras en el IVAM." *Hoja de Valencia*, Nov. 4,
..."Gilberto Zorio en el IVAM." *ABC*, Nov. 13
Fernandez-Cid, Miguel. "Gilberto Zorio: 'Los artistas se han convertido en los espectadores privilegiados de su obra.'" *Diario 16*, Nov. 11
Cortes, Jose, Miguel, G. "La energia incandescente de Gilberto Zorio." *El Pais*, Nov. 18
Ruiz de Villa, Lorena. "Gilberto Zorio exhibe en Valencia su particular vision del 'arte povera'." *El Mundo*, Nov. 11
Rivelles, Rafael, Prats. "La obra inclasificabile di Gilberto Zorio." *Levante*, Nov. 12
Rodenas, Camen, Prats. "Dinamicidad energetica constante." *Que'y Donde*, Nov. 25 - Dec. 1, p. 9
Marco, Carlos, D. "La energia de los materiales." *Aqui: Setimanari de Valencia*, 29 Nov.- 5 Dec. 1991
Spegel, Olga. "A Pesar de los anos , el arte povera sigue siendo vanguardia." *Vanguardia*, Dec. 28
..."Baseliz, Greco, Zorio y Picasso en el Ivam." *El Guia*, Dic.91- Jan.92
..."El Departamento de Escultura Colabora con el Ivam." *Agora* n.7, Dec.91

S O N N A B E N D

- 1988 Kleyn, Robert. "Dopo il mito. Gilberto Zorio." Tema Celeste, Giugno/Settembre, p. 17
 Westfall, Stephen. Review. Flash Art, October, p. 129
 Winzen, Matthias. Review. Art in America, October, p. 195
 Arnaudet, Didier. Review. ART PRESS, Octobre, pp. 9 + 90
 Kuspit, Donald. Review. Artforum, October, p.142
- 1987 "Dai contempotanei a Raffaello." A.E.I.O.U., Jan. No. 19 M.L.R.F. "Lavori di Zorio su carta e pelle," Arte, Jan.
 Duvivier, Y. "L'etrange laboratoire de Gilberto-Zorio." Le Journal de Beaux-Arts, Jan.-Feb. No. 3, p. 18
 Dorflies, G. "4 sculture per un gioco." Il Corriere della Sera, February 11
 Vettese, Angela. "Gilberto Zorio.", Flash Art, April, No. 138, p. 65
 Dragone, A. "Artisti alla Galleria Persano, Tre nomi di rispetto." La Stampa, February 17.
 Goldfine, G. "The Mark of Zorio." The Jerusalem Post, April 17
 Zorio, G. "Gilberto Zorio." New Art International, No.3-4, May, pp. 61-63
- 1986 Krauter, A. "Gilberto Zorio." Kunstforum, Dec. 1985-Feb. 1986, pp. 289-291
 Roberto, M.T. "Gilberto Zorio, Christian Stein." Flash Art, No. 132, April-May, pg.48-49
 Westfall, S. "Arte Povera at P.S.I." Art in America, May.
 Lebovic, E. "Gilberto Zorio." Beaux-Arts Magazine, May, p. 87
 Lugon, O. "Gilberto Zorio, du chimique au metaphorique." Le Courrier, 3-4 May, p. 14
 Granola, G.F. "G. Zorio a Geneve." Le Messager, May 9
 Descombes, M. " G. Zorio au Centre d'art Contemporain, Des sculptures qui marchent avec le temps." La Tribune de Geneve, May 2
 Wechsler, M. "Gilberto Zorio." Artforum, October, pp. 145-146
 Javault, P. "Gilberto Zorio." Art Press, September, No. 106, pp. 12-15
 Javault, M. Gilberto Zorio." CNAC ruagazine, Sept-Nov. No. 35, pp. 26-27
 Grout, C. "Interview with Gilberto Zorio." New--Art, No. 1, October pp. 50-53
 Bertoni, M. "Opere su carta di G. Zorio da 20 anni a noi-." L'Unita, December 12, p.7
 Veronesi, F. "E l'ex poverista Zorio colpisce ancora." Il Carlins, December 16
- 1985 Gualdoni, F. "Gilberto Zorio.", Domenica del Corriere, No. 9, p. 12, March
 D'Amico, F. "Scivola la canoa." La Repubblica, March Cerritelli, C. "Gilberto Zorio, Galleria civica di Modena." Flash Art, March, No. 125, pp. 51-52
 Grenier, C. "Gilberto Zorio." Flash Art France, pp. 52-54, Nos. 7/8
 Handler, R. "Er ist der Harteste Brocken, Gilberto Zorio." Art das Kunstmagazin, No.11, November, pp. 128-129
- 1984 Campitelli, M. "Zorio, tra stelle e giavellotti.", Il Piccolo, April 18
 Damiani, L. "L'arte povera di Zorio alla Plurima." Gazzettino, April 30

S O N N A B E N D

- Quintavalle, A.C. "Arte povera ma non troppo." Panorama, No. 954, July
 Merz, B. "L'arte povera alla Mole Antoneliana." Lo Spazio Umano, No. 12,
 Milano 1984
- 1983 Meneghelli, L. "Zorio in antologica." L'Arena, January 4 Gualdoni, F. "C'e
 arte negli oggetti e l'artista la fa vivere." Il-Giorno, January 6
 Meinhardt, J. "Gilberto Zorio." Kunstforum, July-August
 Janus. "Arte Povera, non poverissima." Gazzetta del popolo, November 27
 Zacharopoulos, D. "Arte povera oggi." Flash Art, No.116
- 1982 Guggenheim Museum, "Italian Art Now: An American Perspective 1982"
 Exxon International Exhibition"
 April 2 - June 20 (From different reviews)
 Fesser, S. "Gilberto Zorio." Galerie Appel und Fertsch, Frankfort, Das
Kunstweek, 1, XXXV
 Carioli, F. "E' inattuale lo scultore di qualita'." Corriere della Sera, March 10
 Seveso, G. "Gli scultori inattuali si presentano a Milano." L'Unita, April 6
 Apuleio, V. "Che dolce sapere di nichilismo?," Il Messaggero, April 21
 Wolff, T.F. "A frontal assault on the art of the times once again." Christian
Science Monitor, May 3
 Giachettu, R. "Hurrah per i magnifici sette." La Republic, May 4
 Chessa, P. "Poi l'America disse: appendiamoli al muro." L'Europeo, May 10
 Dragone, A. "La stella di Zorio, La Stampa, November 21
- 1981 Renato Barilli, Espresso, Nr.12, March 29, p. 99
 Flaminio Gualdoni, "Gilberto Zorio." G 7 Studio vol. VI, June, pp. 4-5
 Luciana Ragozinski, "Gilberto Zorio:Galleria Ala, Milan." Artforum, vol.19,
 Summer, p.102
 Ross Skoggard, "Gilberto Zorio at Sonnabend." Art in America, Nr.10,
 December, p. 143
- 1980 Corinna Ferrari, "Stanze del Costello." Domus, Nr.604, March, p. 55
 Luciana Ragozinski, "Gilberto Zorio", G 7 Studio, vol. V, March, pp.
 4-7
 Laura Cherubini, "The Rooms:Castello
 Colonna/Genazzano." FlashArt, Nr.95-96, March/April,
 pp 42-43
 R.G.Lambarelli, "Gilberto Zorio." Segno, Nr.15, March/April, p. 24
 Bernard Marcelis, "I muri di Gent:Kunst in Europa na '68." Domus, Nr.609,
 September, p. 48
- 1978 Jan van der Marck, "Inside Europe Outside Europe." Artforum, vol.16,
 January, pp. 48-55
- 1977 Roberto Daolio. "Energia in forma di Stella." G 7 Studio, vol. II, March, pp.
 4-7

S O N N A B E N D

- 1976 Achille Bonito Oliva, "Process, Concept and Behaviour in Italian Art." Studio International, Nr.191, January-February, pp. 3-11
- 1973 Trini, Tommaso. "Anselmo, Penone, Zorio e le nuove fonti d'energia per il deserto dell'arte." Data, Nr.9, Autumn, pp. 62-67
- 1972 Jole de Sanna, "Gilberto Zorio:corpo di energia." Data, vol.2, April, pp.16-23
- 1971 A. Henze. "Vitalita' del negativo nell'arte italiana 1960-1970: Palazzo delle Esposizioni, Rome." Das Kunstwerk, Nr.2, March 14, pp. 87-88, 91, 107
Dorfles, Gillo. "Una mostra romana: Vitalita' del negative nell'arte italiana." Art International, vol. 15, April, pp. 15-18
- 1970 Celant, Germano. "48 Page Exhibition." Studio, Nr.180, July, p. 16
- 1969 Trini, Tommaso. "Nuovo alfabeto per corpo e materia." Domus, Nr.470, January, p. 47
Vasserman, Emily. "Theodoron Awards." Artforum, vol. 8, September, p. 58
- 1968 Sommer, Ed. "Prospect 68 and Kunstmarkt 68." Art International, vol.13, February, p. 32
Piero Gilardi, "Primary Energy and the Microemotive Artists." Arts Magazine, vol.43, September-October, pp. 48-52
- 1967 Tommaso Trini, "La scuola di Torino." Domus, Nr.457, December, p. 69

S O N N A B E N D

SELECTED BIBLIOGRAPHY BOOKS & CATALOGUES

- 1995 Fineberg, Jonathan. Art Since 1940 - Strategies of Being. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- 1993 Thompson, Jon, William Tucker and Yehuda Safran. "Gravity & Grace: The Changing Condition of Sculpture 1965-1975". Hayward Gallery, London, The South Bank Centre, London
Celant, Germano, Paolo Fossati and Alberto Papuzzi. Un'Avventura Internazionale: Torino e Le Arti 1950-1970. Charta, Milano
- 1987 "Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques francaises", exh. cat., Musee Savoisien Chambéry Musee de l'hospice comtesse Lille, Musee d'art La Roche sur Yon
N. Guralnik. "Gilberto Zorio", exh. cat., The Tel Aviv Museum, Tel Aviv
J. Gachnang. "Italie hors d'Italie", Musee d'Art Contemporain, Nimes
"Collection Sonnabend", Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, CAPC, Musee d'Art Contemporain, Bordeaux, France (exh. cat.)
- 1986 "Ooghoogte, Stedelijk Van Abbemuseum 1936-1986", (exh. cat.) Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
B. Merz. "Fra usikkerhet tit samlet kraft...", exh. cat., Kunstneres Hus, Oslo
J. Hoet. "Chambres d'amis", exh. cat., Gent. Exhibition catalogue. Biennale di Venezia
"Qulest-ce que la sculpture moderns?", exh. cat., Musee national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
"Betsys zu Ehren"/ exh. cat., Stadtische Museum in Lenbachhaus, Munich
C. David. "Gilberto Zorio", exh. cat., Musee national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
"La collection du musee national d'art moderne", exh. cat. Centre Georges Pompidou, Paris
F. Gualdoni. "Gilberto Zorio: opere su carta ", exh. cat., Galleria Rossana Ferri, Modena
R. Fuchs. "Ouverture 2", exh. cat., Costello di Rivoli, Turin
R. Maggio Serra. "Arte moderna a Torino", exh. cat., Promotrice delle belle arti, ed. Allemandi & c. Turin
- 1985 G. Celant. "Del Arte Povera a 1985", exh. cat., Palacio de Velazques e Palacio de Cristal, Madrid "Magirus 117", exh. cat., Ulm, March
"Das Silbstoprtrait im Zeitalter der Photographic" exhibition catalogue, Wurtembergischer Kunstverein, Stuttgart
G.Celant. "Arte Poverall, ed. Electal Milan
"Sein und Sehnsucht", exh. cat., Galerie der Stadt Esslingen, Kunstverein Kassel

S O N N A B E N D

- F. Gualdoni. "On language and ecstasy, a generation in italian art", exh. cat., Alvar Aalto Museum, Jyvaskyla, Porin Taidemuseo.
- G. Celant. "The Knot arte povera at P.S.1", exh. cat. Long Island City, New York, ed. Allemandi & c., Turin
- R. Fuchs. "Ouverture'l, exh. cat., Costello di Rivoli, Turin
- "Gilberto Zorio", exh. cat., Wurttembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 1984 "An International Survey of recent Painting and Sculptur", exh. cat. The Modern Art Museum, New York
- If Collectie Bacht", exh. cat. Stedelijk Museum, Amsterdam
- G. Celant. "Coerenza in coerenza", exh. cat. Mole Antoneliana, Turin, June 12-October
- B. Merz. "Il disegno in dialogo con la terra", Galerie Albert Baronian, Brussels-Knokke Le Zoute, Nov.-Dec.
- 1983 D. Paproni. "Tema Celeste", exhibition catalogue, Museo civico d'arte contemporanea, Gibellina
- M. Carbone. "Giornate di lettura", exhibition cat. Palazzo Pretorio, Certlido, 11 June-31 July
- AA.VV., "L'Informale in Italia", exhibition cat. Galleria Civica d'Arte Moderhal Bologna, JuneSeptember.
- P.C. Richetta. "Sessanta 83", exh. cat. Villa Ponti, Varese, 17 Sept. - 18 October
- J. Hoet. "Gilberto Zorio in Forum Skulptur", exh. cat. Middelburg, Oct.
- G. Celant- M. Gruterich. "Eine Kunst Geschichte in Turin 1965-1983, exh. cat. Kunstverein, Cologne, October 7- November 7
- 1982 F. Gualdoni. "La sovrana inattualita", exhibition catalogue, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Museum des XX Jahrhunderts, Vienna.
- G. Celant. "Arte povera-anitform,Scultures 1966-1969 exhibition catalogue, Centre d'Art Plastique, Contemporain de Bordeaux, 12 March-30 April
- D. Waldmann-L.Tabak. "Italian Art Now: an American perspective", exhibition catalogue, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, April
- 11 italienische Kunstler in Munchen,exhibition catalogue, Kunstlerwerkstatten, Munich, 23 April-23 May
- T. Osterwold. "Past-present-future", exhibition catalogue, Wurttembergischer Kunstverein, Stuttgart, 26 May-22 August
- J. Hoet. "Museum van Hedendaaagse Kunst-Gent", exhibition catalogue, Palais des Beaux Arts, Brussels, July.
- L. Ballerina. "Spelt from sibyl's leaves-explorations in italian art", exhibition catalogue, Power Gallery University of Sydney/ University Art Museum, Univ. of Queensland, Brisbane, 1982
- "Arte italiana", 1960-1982, exhibition catalogue, Hayward Gallery, London, 20 October-9 January 1983

S O N N A B E N D

- 1981 G. Celant. "Identite italienne, llart en Italie depuis 1959", exhibition catalogue, Musee National d'art Modern-Centre Georges Pompidou, Paris, JuneSeptember
W. Lippert. "Gilberto Zorio", exhibition catalogue, Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt, 4 November 12 December
- 1980 "Fabro, Laib, G. Merz, Zorio"/ Exhibition catalogue, Halle fur International Neue Kunst, Zurich, Mar. AA.VV.,
"La biennale di Venezia: Aperto 180 Art in the seventies", exhibition cataloque, Venice/ JuneSept.
J. Hoet- G. Celant. "Kunst in Europa na 168", exhibition catalogue, Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent, 25 June 31 August
W. Storms. "Gastini, Spagnulo, Zorio", exhibition catalogue, Galerie W. Storms, Munich, Villigen, 30 November- 25 December
- 1979 "Gilberto Zorio." Stedelijk Museum, Amsterdam, March 29 - May 13
Achille Bonito oliva."Le stenze", exhibition catalogue, Costello Colonna, Genazzano, Nov.-Dec. 1979
- 1978 Maurizio Calvest, "Avanguardia di massa." Milan "Schema informazione, Politic-art." Galleria Schema, Florence
- 1976 Achille Bonito Oliva, "Europa/America." Milan, p.298
- 1969 Germano Celant, "Arte Povera." Milan

Gilberto Zorio was born in 1944 in Andorno Micca, Italy. He entered Turin's Accademia di Belle Arti in 1963 to study painting. However, he soon moved on to sculpture and had his first solo show of three-dimensional works in 1967 at the Galleria Sperone, Turin. Associated with the revolutionary Arte Povera movement, Zorio exhibited in a number of the defining group shows of Arte Povera in 1967 and 1968. He was included in a group JoÃ£o Gilberto. Quite the same Wikipedia. Just better. JoÃ£o Gilberto Prado Pereira de Oliveira, known as JoÃ£o Gilberto (Portuguese: [jwãõgilbẽrtu];[1] June 10, 1931), is a Brazilian singer, songwriter, and guitarist. He created the musical genre of bossa nova in the late 1950s. YouTube Encyclopedic. Joao Gilberto; JoÃ£o Gilberto Prado Pereira de Oliveira. Brazil. www.joaogilberto.org. Wikipedia. disable ads. All songs by JoÃ£o Gilberto. name. rating. JoÃ£o Gilberto. 2019 All Tracks Remastered. ManhÃ£ de Carnaval / FrÃvo. JoÃ£o Gilberto. 2019 All Tracks Remastered. The Boss of the Bossa Nova. JoÃ£o Gilberto. 2019 Analog Source Remaster 2019. Desafinado, Corcovado & Other Hits. JoÃ£o Gilberto. 2019 The Real Sound Bossa Nova. JoÃ£o Gilberto, 1961. JoÃ£o Gilberto. 2019. O Barquinho (Som do Brasil). Gilberto Zorio (born 1944) is an Italian artist associated with the Italian Arte Povera movement. Zorio's artwork shows his fascination with natural processes, alchemical transformation, and the release of energy. His sculptures, paintings, and performances are often read as metaphors for revolutionary human action, transformation, and creativity. He is known for his use of materials including: incandescent electric light tubes, steel, pitch, motifs, and processes through the use of evaporation and