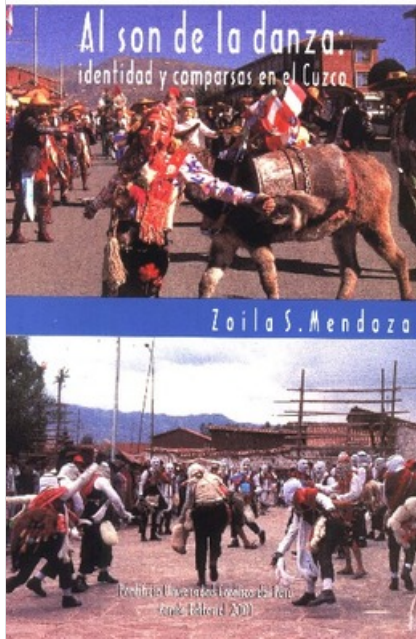


# Al Son de la Danza: Identidad y Comparsas en el Cuzco



## View/Open

- 📄 Libro - Al Son de la Danza.pdf (20.57Mb)
- 📄 CD - Al Son de la Danza.mp3 (72.52Mb)
- 📄 DVD - Al Son de la Danza.mp4 (589.8Mb)

## Date

2001

## Author

Mendoza, Zoila

## Metadata

[Show full item record](#)

## URI

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/137043>

## Citación

Mendoza, Z. (2001). Al Son de la Danza: Identidad y Comparsas en el Cuzco. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

## Abstract

Este libro examina las comparsas de danzas rituales en el Cusco, con miras a crear una perspectiva interdisciplinaria para su estudio y la construcción de una identidad regional. Incluye CD Musical y Video Documental.

## Descripción

Primera edición: diciembre de 2001

## Temas

Identidad regional  
Danzas del Cusco  
Comparsas del Cusco  
Rituales del Cusco

## Collections

Biblioteca Abierta  
Música

The following license files are associated with this item:

[Creative Commons](#)



Compañía de danza Son de mi Tierra. Nonprofit Organization. Fundación Artística y Cultural Fundaarte. ¡Buenas noticias! damos inicio al concurso de "fotografía danzaria" Aires de mi tierra, Las Agrupaciones de danza concursarán en ésta actividad con una imagen tomada el día en que se grabaron las coreografías para el festival y concurso de danza, La fotografía que obtenga más interacciones (más compartida, me gusta, me encanta, etc) en nuestra página ganará \$100.000 como premio adicional, el concurso se cierra el domingo 11 de Octubre 6pm. 2do Día - V Encuentro nacional de danza folclórica y comparsas Luna Roja. 175. 1.4K. La danza contemporánea juega con este reflejo de imágenes en imágenes. Se sita entre imagen e imagen, para probar identidades de nuevo. Su idea de identidad ha abandonado el viejo vínculo entre cuerpo y movimiento en favor del vínculo entre cuerpo e imagen. Gerald Siegmund. More From Pablo Muñoz Ponzó. Carousel Previous Carousel Next. La\_normalizacion\_de\_lo\_queer\_El\_matrimo.pdf. Entre las muchas páginas aún desconocidas de nuestra historia, figura el tema de cómo se vivió más allá de Lima, el bulleante nacimiento de la república peruana. Valiéndose del estudio de los periódicos del Cuzco desde los primeros años de la Independencia, hasta Valiéndose del estudio de los periódicos del Cuzco desde los primeros años de la Independencia, hasta el final de la confederación peruano boliviana, el historiador Luis Miguel Glave, logra reconstruir con brillantez cómo se fue abordando en la que fuera la última capital virreinal, la idea de patria, de región, de identidad; en cierto sentido, como él mismo lo señala, cómo nos fuimos. La palabracumbia deriva al parecer de la palabra africana "cumbé" que significa danza. Cada país se enriqueció y nacieron así otros tipos de cumbia: panameña, argentina, salvadoreña, peruana, mexicana, etc. Samba: originaria de Brasil, en particular de la zona de Rio de Janeiro. Nació a principios del siglo XX bajo la influencia de músicas africanas y de los inmigrantes que venía del norte de Brasil, en particular de la ciudad de Bahia. En los 60, combinada con el jazz, dio origen a otra música muy popular en Brasil, la bossa nova. La bossa nova logró influenciar la música popular de la época. Se hicieron famosas en todo el mundo entonces canciones como "Garota de Ipanema" y "Desafinado". Recommended. Orguloso+de+ser+salvadoreño. Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes. Photographs by Pierre Verger . Prologue by Luis E. Valcárcel. Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes. Photographs by Pierre Verger . Prologue by Luis E. Valcárcel.