



3. Éléments d'Ethnographie Réunionnaise

Mots clés : Créolité Ancestralité Citoyenneté Départementalisation Patrimoine

Champs : Anthropologie du développement Anthropologie de l'image Patrimoine Sociétés créoles Histoire postcoloniale Sociologie des institutions

1- Vingt ans après

2- **Barreaux** (en construction)
architecture créole

3- "**Types de la Réunion**" (en construction)
(don à la Société de Géographie du 6 novembre 1885)

4- **Ancestralité, communauté, citoyenneté :**
les sociétés créoles dans la mondialisation (dossier pédagogique)

5- **Madagascar-Réunion :**
l'ancestralité (dossier pédagogique)

6- **Ethnographie d'une institution postcoloniale :**
Contribution à l'histoire de l'université de la Réunion (1991-2003)

Université de La Réunion
Année universitaire 2009-2010
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
MASTER "RECHERCHE"
MENTION
LETTRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
GUIDE DE L'ÉTUDIANT
Première année (M1)
Spécialités :
Lettres modernes
Monde anglophone
Monde germanophone
Anthropologie
La mention de master LETTRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
est sous la responsabilité du
Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Océan Indien
Directeur de la mention Lettres françaises et étrangères : Jean-Philippe WATBLED

2

1. PRÉSENTATION TECHNIQUE

Intitulé de la mention de master : Lettres françaises et étrangères (LFE)

Finalité : Recherche

Équipe de recherche responsable de la mention :

Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Océan Indien (CRLHOI)

Directeur du CRLHOI : M. Jacques Tual, professeur des universités < jacques.tual@gmail.com >

Groupes du bureau virtuel : CRLHOI-TICE, Master CRLHOI LFE

Lettres modernes

Monde anglophone

Monde germanophone

Anthropologie

Ce guide est unique pour les quatre spécialités. Il donne des informations sur l'ensemble des séminaires offerts.

Voici l'organigramme de la mention Lettres françaises et étrangères :

o Directeur de la mention :

M. Jean-Philippe Watbled, professeur des universités

< jphwatbled@gmail.com >

La mention offre quatre spécialités :

o Directrice d'études et présidente de jury de la première année :

Mme Eileen Williams-Wanquet, professeur des universités

< eileen.wanquet@wanadoo.fr >

o Directrice d'études et présidente de jury de la seconde année :

Mme Gabriele Fois-Kaschel, professeur des universités

< Gabrielle.Fois-Kaschel@ univ-reunion.fr >

o Responsables pédagogiques :

o Lettres modernes :

o Monde anglophone :

o Monde germanophone :

o Anthropologie :

o Tronc commun :

M. Norbert Dodille, professeur des universités

< ndodille@co.univ-reunion.fr >

Mme Eileen Williams-Wanquet, professeur des universités

< eileen.wanquet@wanadoo.fr >

Mme Gabriele Fois-Kaschel, professeur des universités

< Gabrielle.Fois-Kaschel@ univ-reunion.fr >

M. Bernard Champion, professeur des universités

< bernard.champion@univ-reunion.fr >

Mme Chantal Meure, maître de conférences

< chantale.meure@wanadoo.fr >

Votre interlocuteur principal est le responsable pédagogique de la spécialité dans laquelle vous êtes inscrit.

2. INFORMATIONS GÉNÉRALES

Mention de master et centre de recherches

La mention de master Lettres françaises et étrangères est organisée par le CRLHOI (Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Océan Indien). L'équipe pédagogique est essentiellement constituée de membres de ce centre de recherches.

Locaux

Les locaux du CRLHOI se trouvent au niveau 2 de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines. Vous trouverez à ce niveau 2 les panneaux vitrés du CRLHOI, où sont affichées diverses informations : emplois du temps, calendrier des cours, annonces de journées de recherche, de colloques, etc.

Demandes d'informations, rendez-vous, problèmes à résoudre

Pour tout problème concernant vos études, pour toute demande de renseignements ou de rendez-vous, vous devez impérativement vous adresser soit à votre responsable pédagogique, soit à votre directeur d'études, soit au directeur de la mention, selon la nature du problème (voir organigramme ci-dessus). Pour des problèmes strictement liés à la pédagogie, aux enseignements ou aux examens, votre interlocuteur est bien entendu votre responsable pédagogique.

3

Bureau du directeur

Le bureau du directeur de la mention se trouve dans les locaux du CRLHOI, niveau 2 de la Faculté. Il s'agit de l'étage immédiatement au-dessus de celui où se trouvent les casiers des professeurs. Une fois au niveau 2, suivez les panneaux « CRLHOI » et dirigez-vous vers le bureau « directeur ».

Bureau de gestion

Pour tout ce qui concerne l'administration du master à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, le bureau de gestion est le BGE-5, au rez-de-chaussée de la Faculté (bâtiment principal).

Inscription en master

La procédure qui est expliquée ci-après est générale et s'applique évidemment à toutes les mentions de master.

Pour une inscription en première année (M1), vous devez retirer un dossier d'inscription pour la mention Lettres françaises et étrangères. Précisez la spécialité que vous avez choisie. On vous donnera un rendez-vous à la D.A.S.E. Vous pouvez aussi télécharger le dossier sur le site de l'Université :

<http://www.univ-reunion.fr> (rubrique : inscriptions)

Dans ce cas aussi, il est impératif de prendre un rendez-vous (par Internet).

Il existe deux éventualités :

(a) Vous voulez vous inscrire en master (M1) dans la même discipline qu'en licence, ou dans une discipline analogue.

(b) Vous n'avez pas de licence ou de diplôme supérieur à la licence de la même spécialité que celle que vous choisissez en master.

Dans le cas (a), votre inscription est directe si vous fournissez le relevé de notes de licence.

Dans le cas (b), il faut d'abord retirer un dossier de demande de validation des acquis. Si la réponse de la commission de validation des acquis est favorable, vous pouvez vous inscrire dans un deuxième temps. Quelle que soit la situation, l'inscription se fait auprès de la D.A.S.E. Pensez à fournir toutes les pièces demandées dans le dossier.

Notez qu'une licence (ou un diplôme supérieur à la licence) est obligatoire pour le master. Les seules exceptions possibles entrent dans le cadre d'une validation des acquis (acquis professionnels, par exemple).

Inscription pédagogique, fiche pédagogique

Outre votre inscription en master indiquée ci-dessus, vous devez procéder à une inscription pédagogique au bureau de gestion BGE-5. Cela consiste à remplir une fiche pédagogique, mentionnant notamment vos choix de cours. Cette inscription est capitale pour la gestion de votre dossier et l'enregistrement de vos notes.

Adresse électronique

Au niveau master, il est absolument indispensable que vous utilisiez votre adresse du bureau virtuel (N° de carte d'étudiant@co.univ-reunion.fr). Si vous désirez recevoir vos courriels à une autre adresse, programmez une redirection sur votre boîte courriel (préférences).

Contact avec le responsable pédagogique

Il est également indispensable que vous ayez un contact en début d'année universitaire avec le responsable pédagogique de la spécialité majeure dans laquelle vous êtes inscrit. Il importe en effet, pour le suivi de vos études, notamment sur le plan de la gestion administrative, que vous vous fassiez connaître auprès de ce professeur et que les contacts puissent être possibles en cours d'année. Dans le même esprit, vous pouvez lui faire part de vos problèmes éventuels. En cas de défection en cours d'année, il est bon que vous informiez votre responsable pédagogique, ainsi que vos professeurs.

D'une manière générale, la relation pédagogique entre l'équipe des enseignants et les étudiants, au niveau recherche, n'est pas de même nature qu'en licence. Il est donc exclu qu'un étudiant soit simplement inscrit, n'ait aucun contact avec les professeurs et ne se fasse pas connaître du responsable pédagogique.

Fiche de renseignements

Les étudiants de la mention Lettres françaises et étrangères ne sont pas laissés dans l'anonymat. Il est à cet égard indispensable que vous photocopiez la fiche de renseignements figurant à la page 9 de cette brochure, que vous la remplissiez et que vous la déposiez dans le casier de votre responsable pédagogique.

Un exemplaire de la fiche en question sera également mis à votre disposition au bureau BGE-5. Elle doit évidemment comporter les mêmes choix de cours que la fiche pédagogique.

4

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE LA MENTION

1. Organisation générale

On distingue : (1) le tronc commun, (2) les séminaires de spécialité. Le tronc commun (semestre 1 seulement) comprend la méthodologie de la recherche, la langue vivante étrangère et l'initiation aux nouvelles technologies.

Les séminaires de spécialité comprennent les séminaires de spécialité majeure (semestre 1 + semestre 2), c'est-à-dire celle dans laquelle vous êtes inscrit, à quoi s'ajoute un séminaire de spécialité mineure (un seul cours de mineure, semestre 1), que vous devez choisir parmi les enseignements qui ne font pas partie de votre spécialité majeure.

2. Séminaires de spécialités

La mention offre quatre spécialités en première année et en deuxième année (voir plus haut). Chaque spécialité propose à chaque niveau un certain nombre d'unités d'enseignement (UE).

Les séminaires de spécialité sont de 16h en M1 et de 12h en M2. L'étudiant doit par conséquent suivre des enseignements dans la spécialité qu'il a choisie comme majeure.

Il doit aussi suivre au premier semestre un cours de mineure (16h en M1, 12h en M2), qui doit impérativement être choisi dans la mention Lettres françaises et étrangères, dans une liste de cours autres que ceux de la spécialité qui a été choisie comme majeure. Le coefficient est 2 pour chaque cours de majeure et 1 pour le cours de mineure.

Rappelons que les quatre spécialités que nous proposons sont les suivantes :

Lettres modernes

Monde anglophone

Monde germanophone

Anthropologie

Pour les détails, voir l'équipe de formation, ainsi que les intitulés et les descriptifs des séminaires.

Lettres modernes (responsable : M. Norbert Dodille)

Cette spécialité comprend plusieurs volets : la littérature française, la littérature comparée, les littératures francophones, dont la littérature réunionnaise. Si vous avez choisi la spécialité Lettres modernes, vous pouvez faire un mémoire dans l'une de ces branches littéraires, à quoi s'ajoute la possibilité d'un mémoire en linguistique française, notamment si vous choisissez la mineure Introduction à la linguistique théorique en M1 et la mineure Le langage et les langues en M2.

Monde anglophone (responsable : Mme Eileen Williams-Wanquet)

Cette spécialité comprend des enseignements de littérature et de civilisation ou histoire des idées. Vous pouvez faire un mémoire dans les domaines en question, mais aussi en linguistique anglaise : syntaxe ou phonologie, notamment.

Monde germanophone (responsable : Mme Gabriele Fois-Kaschel)

Cette spécialité comprend des enseignements de littérature, de culture et société, ainsi que de linguistique germanique. Vous pouvez faire un mémoire dans les domaines en question.

Anthropologie (responsable : M. Bernard Champion)

Cette spécialité offre un choix très diversifié de domaines possibles, tant pour les enseignements que pour les mémoires.

3. Tronc commun

Les enseignements de tronc commun sont obligatoires dans le cadre de la réforme LMD. L'ensemble des enseignements de tronc commun a le coefficient 1. Ces enseignements comprennent trois volets : méthodologie de la recherche, langue vivante étrangère, initiation aux nouvelles technologies. Voir pages 14-15.

4. Journées de recherche, colloques, conférences

L'étudiant de master de la mention Lettres françaises et étrangères doit assister à des manifestations telles que journées de recherche, conférences, colloques organisés par le CRLHOI, à raison de 20h par an environ. Le calendrier des manifestations sélectionnées sera fourni en début d'année. L'assiduité est obligatoire, mais n'est l'objet d'aucune évaluation. Une feuille d'émargement circulera lors de ces manifestations.

Les manifestations en question auront toutes lieu sur le site de l'Université à Saint-Denis (campus du moufia ou Avenue de la Victoire).

5

5. Le travail de recherche et le mémoire

5.1. Un travail de recherche sur deux ans, un seul mémoire sur deux ans

Le master est un diplôme nécessitant deux années d'étude (M1, M2). L'étudiant inscrit dans la mention Lettres françaises et étrangères réalise un travail de recherche sur les deux ans. Ce travail prend la forme d'un mémoire. L'étudiant dispose des deux ans pour rédiger ce mémoire (unique).

5.2. Le sujet du mémoire

Dès le début de son cursus en master, l'étudiant doit choisir un sujet de mémoire et son travail doit être dirigé par un directeur de recherche spécialiste du domaine (voir plus loin liste des enseignants). Le sujet est choisi en accord avec celui-ci. Le choix se fait en général dans le courant du mois de septembre (il peut bien entendu se faire avant). Ce sujet est en principe le même pour les deux ans, le travail de recherche de M1 étant à concevoir comme un entraînement au mémoire définitif de M2, et comme une initiation à la recherche qu'il faudra développer et amplifier en M2.

Le fait que le sujet soit le même pour les deux ans a les conséquences suivantes : le travail écrit de M1 est une ébauche du mémoire de M2, et c'est le même directeur de recherche qui suit normalement le travail pendant les deux ans. Les exceptions à ce principe sont permises, notamment en cas de réorientation ou en cas de changement de sujet en cours de master, mais toujours en accord avec le directeur d'études (voir plus haut), qui autorise ou non la réorientation.

5.3. La langue de travail

Dans les spécialités Monde anglophone et Monde germanophone, le mémoire doit être rédigé en anglais et en allemand respectivement, que ce soit dans sa version d'étape (M1) ou sa version définitive (M2). Dans les autres spécialités, il doit évidemment être rédigé en français.

5.4. La première année

5.4.1. Fin du semestre 1

À la fin du semestre 1 de l'année de M1, l'étudiant présente simplement son projet lors d'un entretien avec son directeur de mémoire. Il remet une version écrite de ce projet, sous la forme d'une FICHE RECHERCHE. IL s'agit d'une UE, avec une note. Il est indispensable de valider cette UE pour poursuivre en semestre 2.

5.4.2. Fin de première année

En fin de première année, l'étudiant doit présenter une première version de son mémoire. En d'autres termes, il doit rendre compte de l'état de sa recherche en fin de première année (M1) sous forme d'un rapport d'étape. La norme attendue en fin de M1 est d'environ 30 pages incluant par exemple : le plan, un ou deux chapitres, un projet de bibliographie (les détails étant à examiner et à décider avec le directeur du mémoire).

5.4.3. Oral en fin de première année

Après avoir remis son rapport d'étape en fin de M1, l'étudiant se présente à un oral. Au cours de cet oral, il explique l'état de sa recherche et le degré d'avancement de son travail à un jury composé de deux enseignants de la mention, dont l'un est son directeur de recherche. Le texte doit être remis au moins une semaine avant l'oral, les modalités exactes et le calendrier étant fixés en accord avec le directeur de recherche.

En cas de travail non satisfaisant ou nettement insuffisant, le directeur de mémoire peut ne pas accorder la possibilité de cet oral. À l'issue de l'oral, qui est un entraînement à la future soutenance (fin de M2), la note de l'UE concernée sera définitivement attribuée. Une note de 10/20 ou plus à cette UE est nécessaire pour pouvoir être admis à s'inscrire en M2.

5.4.4. La Maîtrise

Tout étudiant ayant validé entièrement l'année de M1 peut se voir délivrer le diplôme de Maîtrise. Il devra pour cela déposer une demande écrite auprès du président de l'Université.

5.5. La seconde année

5.5.1. Présentation du mémoire définitif

En fin de seconde année (M2), l'étudiant présente son mémoire définitif et achevé. La norme attendue est cette fois d'environ 120 à 160 pages selon les sujets, pour le texte proprement dit, à quoi s'ajoutent : table des

matières, bibliographie (et éventuellement : annexes, glossaire, index, illustrations...).

6

5.5.2. Soutenance

L'étudiant soutient son mémoire en fin de seconde année. Le jury de soutenance se compose de deux membres au moins. Ce jury doit impérativement comporter au moins deux professeurs des universités ou maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (HDR). Le directeur de recherche fait évidemment partie du jury. En cas de travail insuffisant (pour le mémoire) ou de remise d'un texte ne répondant pas aux exigences minimales en matière de recherche, le directeur de recherche peut s'opposer provisoirement à la soutenance, qui sera autorisée plus tard seulement en cas de nette amélioration.

Le diplôme de master dans la mention Lettres françaises et étrangères n'est accordé que si l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10 à son mémoire en fin de M2, après soutenance.

6. Évaluation, crédits

Aux deux niveaux (M1, M2), tous les enseignements de spécialité feront l'objet de travaux de la part des étudiants, et d'évaluation de la part des professeurs. L'étudiant capitalise les crédits obtenus à chaque validation. Il doit avoir obtenu 60 crédits en M1 pour être admis au niveau M2, et avoir obtenu les 120 crédits du master pour demander une inscription en Doctorat.

7. Contrôle continu, régime dérogatoire, rattrapage

Le contrôle continu est le système normal (non dérogatoire). L'étudiant qui n'est pas en mesure de suivre le contrôle continu devra présenter les pièces justificatives et demander une inscription en régime dérogatoire. L'étudiant en régime dérogatoire passe des examens. Le rattrapage (seconde session) prend également la forme d'un examen.

8. Calendrier de remise des travaux (contrôle continu)

- o Fin novembre : date limite de remise des travaux du semestre 1, session 1, et de l'UE recherche en M1.
- o Fin avril : date limite de remise des travaux du semestre 2, session 1.

9. Travail de recherche en M1 : dates limites des oraux

- o 10 mai : date limite de l'oral de présentation du travail de recherche en session 1.
- o 15 juin : date limite de l'oral de présentation du travail de recherche en session 2.

Les étudiants qui préparent un concours de l'éducation nationale (CAPES, Agrégation, Professorat des écoles...), ainsi que ceux qui sont en stage à l'étranger (assistantat, ERASMUS, ISEP, ou équivalents), ont de droit jusqu'au 20 septembre pour passer l'oral de présentation du travail de recherche.

10. Travail de recherche en M2 : dates limites de la soutenance

- o 10 mai : date limite de la soutenance en session 1.
- o 20 septembre : date limite de la soutenance en session 2.

7

STRUCTURE DES ENSEIGNEMENTS

M1

Voir modalités annuelles

8

Équipe de formation

Spécialité Lettres modernes [littérature française, littérature comparée, littératures francophones]

o Norbert Dodille, professeur des universités, Littérature française, histoire littéraire, littératures de voyage

< ndodille@co.univ-reunion.fr >

o Bernard Terramorsi, professeur des universités, Littérature comparée, littératures de la région océan Indien

< ratanybe@gmail.com >

o Marc Arino, maître de conférences, Littératures francophones, cinéma

< marc.arino@gmail.com >

o Marie-Françoise Bosquet, maître de conférences, Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles

< Marie-Francoise.Bosquet@univ-reunion.fr >

o Mireille Habert, maître de conférences, Littérature française

< habert.mireille@wanadoo.fr >

o Bénédicte Letellier, maître de conférences, Littérature comparée

< benedicte.letellier@gmail.com >

o Chantal Meure, maître de conférences, Littérature de voyage (XVIe-XVIIIe siècles)

< chantale.meure@wanadoo.fr >

o Mohamed Aït-Aarab, professeur agrégé, docteur ès lettres, Littératures francophones, littérature réunionnaise

< mohait@wanadoo.fr >

Spécialité Lettres modernes, linguistique française

Il est possible également de faire un mémoire en linguistique française (si vous êtes en Lettres modernes) sous la direction de Jean-Philippe Watbled, professeur des universités < jphwatbled@gmail.com >

Spécialité Monde anglophone

o Eileen Williams-Wanquet, professeur des universités, Littérature britannique contemporaine (roman)

< eileen.wanquet@wanadoo.fr >

- o Jacques Tual, professeur des universités, Histoire des idées dans le monde anglophone
< jacques.tual@gmail.com >
- o Jean-Philippe Watbled, professeur des universités, Linguistique anglaise (phonologie, syntaxe, histoire)
< jphwatbled@gmail.com >
- o Corinne Duboin, maître de conférences, Littérature afro-américaine et afro-caribéenne
< duboin@univ-reunion.fr >
- o Laurence Gouaux, maître de conférences, Littérature et linguistique textuelle
< l.gouaux@orange.fr >
- o Sandra Saayman, maître de conférences, Littérature et culture sud-africaine, texte et image
< sandra.saayman@wanadoo.fr >
- Spécialité Monde germanophone
- o Gabriele Fois-Kaschel, professeur des universités, Études germaniques, poétique et linguistique du texte
< Gabrielle.Fois-Kaschel@ univ-reunion.fr >
- o Jean-Philippe Watbled, professeur des universités, Linguistique germanique (phonologie, syntaxe, diachronie)
< jphwatbled@gmail.com >
- o Julie Dumonteil, maître de conférences, Études germaniques, littérature, culture et société
< jdumonteil@yahoo.com >
- o Anne Peiter, maître de conférences, Études germaniques, littérature, culture et société
< AnneD.Peiter@gmx.de >
- Spécialité Anthropologie
- o Bernard Champion, professeur des universités, Anthropologie, ethnologie
< bernard.champion@univ-reunion.fr >
- o Jean-Claude Penrad, maître de conférences, Anthropologie
< Jean-Claude.Penrad@ehess.fr >
- o Alain Maharaux, chargé de cours, habilité à diriger des recherches, Anthropologie
< maharaux.alain@wanadoo.fr >
- Enseignants intervenant dans des mineures « seules » (n'entrant pas dans des spécialités majeures)
- o Jean-Philippe Watbled, professeur des universités, Linguistique générale < jphwatbled@gmail.com >
- o Colombe Couëlle, maître de conférences, Histoire de l'Antiquité < colombe.couelle@univ-reunion.fr >
- o Bénédicte Letellier, maître de conférences, Littératures arabes < benedicte.letellier@gmail.com >
- o Gérard Veysière, maître de conférences, Histoire médiévale, histoire de l'art < gf.veysiere@wanadoo.fr >
- o Myriam Kissel, professeur agrégé, docteur ès lettres, Culture antique < myriam.kissel@univ-reunion.fr >
- Tronc commun
- o Chantal Meure, maître de conférences, Méthodologie < chantale.meure@wanadoo.fr >
- o Marc Arino, maître de conférences, Méthodologie < marc.arino@gmail.com >
- o Bénédicte Letellier, maître de conférences, Méthodologie < benedicte.letellier@gmail.com >
- o Mohamed Aït-Aarab, professeur agrégé, docteur ès lettres, Méthodologie < mohait@wanadoo.fr >
- o Myriam Kissel, professeur agrégé, docteur ès lettres, Méthodologie < myriam.kissel@univ-reunion.fr >
- o Mariano Asencio, professeur agrégé, LVE espagnol < mariano.asencio-cermeno@wanadoo.fr >
- o Celia Gautier, professeur agrégé, LVE anglais < celia.gautier@wanadoo.fr >
- o Katharina Muehlke, professeur agrégé, LVE allemand < francois.bouguin@wanadoo.fr >
- o Vilasnee Tampoe, professeur agrégé, LVE anglais, Méthodologie < vilasnee.hautin@wanadoo.fr >
- o Nathalie Glaudert, A.T.E.R., Méthodologie < nathalie_glaudert@hotmail.com >

9

PHOTOCOPIEZ OU REPRODUISEZ LA FICHE DE RENSEIGNEMENTS CI-DESSOUS, REMPLISSEZ-LA ET DÉPOSEZ-LA DANS LE CASIER DE VOTRE RESPONSABLE PEDAGOGIQUE. Avant de choisir la mineure, lisez la suite de la brochure, et notamment les descriptifs des contenus des séminaires.

Vous devez effectuer des choix de cours même si vous partez en séjour à l'étranger (ERASMUS, etc.), et même si cela peut vous paraître purement formel. Ces choix sont nécessaires pour la gestion informatique de votre dossier.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

MASTER 2009-2010

Mention LETTRES FRANÇAISES ET ETRANGERES

M1

Spécialité majeure :

nom :

tél. fixe :

adresse électronique :

prénom :

tél. mobile :

Choix pour la spécialité mineure (semestre 1) [choisir un seul enseignement]

Choix pour la LVE (semestre 1) [choisir entre anglais, allemand et espagnol]

Séjours prévus à l'étranger (ERASMUS, etc.) :

Lieu

Semestre (1, 2, 1+2)

Observations

Observations (activité salariée, impossibilité de venir certains jours pour raisons professionnelles, etc)

Diplôme le plus élevé ou niveau validé (préciser la discipline)

Équivalences, UE déjà validées, notes à reporter

Directeur de mémoire pressenti ou envisagé¹ :

1

Laissez en blanc si vous ne savez pas encore.

10

Spécialité Lettres modernes

Cette spécialité comprend plusieurs volets : la littérature française, la littérature comparée, les littératures francophones, dont la littérature réunionnaise. Si vous êtes inscrit dans la spécialité Lettres modernes, les

enseignements sont les suivants :

Voir : modalités annuelles

Intitulés

Introduction à la linguistique théorique

Art et iconographie

Culture antique

Images et imaginaires de la cité antique

Liste 2 :

Spécialités

Monde anglophone

Monde anglophone

Monde anglophone

Monde germanophone

Monde germanophone

Monde germanophone

Anthropologie

Anthropologie

Anthropologie

Enseignants

J.-Ph. Watbled

G. Veyssière

M. Kissel

C. Couëlle

Intitulés

Littérature afro-américaine et caribéenne

Littérature et culture sud-africaine

L'Utopie renaissante dans l'Angleterre

pré-moderne

Littérature du dépaysement

Représentations de l'étranger

Discours coloniaux et postcoloniaux

Les théories du sacrifice

Anthropologie des sociétés musulmanes de l'Afrique

orientale et de l'océan Indien occidental

Approche ethno-linguistique et religieuse des sociétés

du sud-est asiatique

Enseignants

C. Duboin

S. Saayman

J. Tual

G. Fois-Kaschel

A. Peiter

J. Dumonteil

B. Champion

J.-C. Penrad

A. Maharoux

Remarque concernant le choix de la mineure :

Il est rappelé que les cours des spécialités Monde anglophone et Monde germanophone se font en principe en anglais et en allemand respectivement. Ce peut être un facteur de choix important.

LVE

Vous devez choisir une langue vivante : anglais, allemand ou espagnol. Si vous choisissez anglais, l'enseignante vous orientera dans le groupe correspondant à votre niveau. Il est conseillé de prendre le groupe « anglais » pour non anglicistes, sauf si votre niveau est déjà très bon, afin de ne pas vous retrouver avec les étudiants inscrits

dans la spécialité Monde anglophone.

Méthodologie

Vous devez choisir un groupe réservé aux non anglicistes.

2

N'oubliez pas les UE liées au travail de recherche : l'une en fin de S1 (fiche recherche) et l'autre en fin de S2 (rapport d'étape, oral).

11

Spécialité Monde anglophone

Si vous êtes inscrit dans la spécialité Monde anglophone, les enseignements sont les suivants³ :

UE

coeff

Intitulés

SEMESTRE 1

UE1

1

Méthodologie de la recherche

Langue vivante étrangère

Nouvelles technologies

UE mineure *

Littérature afro-américaine et caribéenne

Littérature et culture sud-africaine

L'Utopie renaissante dans l'Angleterre

pré-moderne

SEMESTRE 2

Littératures post-modernes et post-coloniales

Le roman britannique contemporain

Illuminisme et Révolution en Angleterre

Voir : modalités annuelles

C. Duboin

S. Saayman

J. Tual

E. Williams-Wanquet,

C. Duboin

E. Williams-Wanquet

J. Tual

* L'UE2 ou UE mineure est à choisir soit dans la liste 1 (« mineures seules »), soit dans la liste 2 (= autres spécialités majeures). Choisissez un seul enseignement :

Liste 1

Intitulés

Introduction à la linguistique théorique

Art et iconographie

Culture antique

Images et imaginaires de la cité antique

Liste 2 :

Spécialités

Lettres modernes

Lettres modernes

Lettres modernes

Monde germanophone

Monde germanophone

Monde germanophone

Anthropologie

Anthropologie

Enseignants

J.-Ph. Watbled

G. Veyssière

M. Kissel

C. Couëlle

IntitulésEnseignants

Litt. comparée et mythes littérairesB. Terramorsi

Littérature réunionnaiseM. Arino, M. Aït-Aarab

Littérature classiqueM.-F. Bosquet, M. Arino

Littérature du dépaysementG. Fois-Kaschel

Représentations de l'étrangerA. Peiter

Discours coloniaux et postcoloniauxJ. Dumonteil

Les théories du sacrifice B. Champion
Anthropologie des sociétés musulmanes de J.-C. Penrad
l'Afrique orientale et de l'océan Indien
occidental

Anthropologie Approche ethno-linguistique et religieuse des A. Maharoux
sociétés du sud-est asiatique

Remarque concernant le choix de la mineure :

Il est rappelé que les cours de la spécialité Monde germanophone se font en principe en allemand. Ce peut être un facteur de choix important.

LVE

Vous devez choisir une langue vivante : anglais, allemand ou espagnol. Vous êtes autorisé(e) à choisir anglais, mais rien ne vous y oblige.

Si vous choisissez anglais, l'enseignante vous orientera dans le groupe correspondant à votre niveau. Il est fortement conseillé de prendre le groupe « anglais » pour anglicistes.

Méthodologie

Vous devez choisir un groupe réservé aux anglicistes.

3

N'oubliez pas les UE liées au travail de recherche : l'une en fin de S1 (fiche recherche) et l'autre en fin de S2 (rapport d'étape, oral).

12

Spécialité Monde germanophone

Si vous êtes inscrit dans la spécialité Monde germanophone, les enseignements sont les suivants 4 :

UE

coeff

Intitulés

SEMESTRE 1

UE1

1

Méthodologie de la recherche

Langue vivante étrangère

Nouvelles technologies

UE mineure *

Littérature du dépaysement

Représentations de l'étranger

Discours coloniaux et postcoloniaux

SEMESTRE 2

Littérarité et corporalité

L'Intelligentsia et l'exil

Linguistique comparée des langues germaniques

Voir : modalités annuelles

G. Fois-Kaschel

A. Peiter

J. Dumonteil

G. Fois-Kaschel

A. Peiter

J.-Ph. Watbled

* L'UE2 ou UE mineure est à choisir soit dans la liste 1 (« mineures seules »), soit dans la liste 2 (= autres spécialités majeures). Choisissez un seul enseignement :

Liste 1

Intitulés

Introduction à la linguistique théorique

Art et iconographie

Culture antique

Images et imaginaires de la cité antique

Liste 2 :

Spécialités

Lettres modernes

Lettres modernes

Lettres modernes

Monde anglophone

Monde anglophone

Monde anglophone

Anthropologie

Anthropologie

Anthropologie

Enseignants

J.-Ph. Watbled

G. Veyssière

M. Kissel

C. Couëlle

Intitulés

Litt. comparée et mythes littéraires

Littérature réunionnaise

Littérature classique

Littérature afro-américaine et caribéenne

Littérature et culture sud-africaine

L'Utopie renaissante dans l'Angleterre

pré-moderne

Les théories du sacrifice

Anthropologie des sociétés musulmanes de

l'Afrique orientale et de l'océan Indien

occidental

Approche ethno-linguistique et religieuse des

sociétés du sud-est asiatique

Enseignants

B. Terramorsi

M. Arino, M. Aït-Aarab

M.-F. Bosquet, M. Arino

C. Duboin

S. Saayman

J. Tual

B. Champion

J.-C. Penrad

A. Maharaux

Remarque concernant le choix de la mineure :

Il est rappelé que les cours de la spécialité Monde anglophone se font en principe en anglais. Ce peut être un facteur de choix important.

LVE

Vous devez choisir une langue vivante : anglais, allemand ou espagnol. Vous êtes autorisé(e) à choisir allemand, ce qui vous est fortement conseillé.

Méthodologie

Vous devez choisir un groupe réservé aux non-anglicistes.

4

N'oubliez pas les UE liées au travail de recherche : l'une en fin de S1 (fiche recherche) et l'autre en fin de S2 (rapport d'étape, oral).

13

Spécialité Anthropologie

Si vous êtes inscrit dans la spécialité Anthropologie, les enseignements sont les suivants⁵ :

UE

coeff

Intitulés

SEMESTRE 1

Méthodologie de la recherche

Langue vivante étrangère

Nouvelles technologies

UE21 UE mineure *

UE32 Les théories du sacrifice B. Champion

UE42 Anthropologie des sociétés musulmanes de l'Afrique J.-C. Penrad

orientale et de l'océan Indien occidental

UE52 Approche ethno-linguistique et religieuse des sociétés du A. Maharaux

sud-est asiatique

SEMESTRE 2

UE72 Les théories du pouvoir : le Roi et le Citoyen B. Champion

UE82 La relation homme/milieu : approche comparée d'un delta A. Maharaux

asiatique et du delta intérieur du Niger

UE92 La question des minorités au Vietnam A. Maharaux

* L'UE2 ou UE mineure est à choisir soit dans la liste 1 (« mineures seules »), soit dans la spécialités majeures). Choisissez un seul enseignement :

Liste 1

Intitulés

Introduction à la linguistique théorique

Art et iconographie

Culture antique

Images et imaginaires de la cité antique

Liste 2 :

Spécialités

Lettres modernes

Lettres modernes

Lettres modernes

Monde anglophone

Monde anglophone

Monde anglophone

Monde germanophone

Monde germanophone

Monde germanophone

Enseignants

J.-Ph. Watbled

G. Veyssière

M. Kissel

C. Couëlle

Voir : modalités annuelles

liste 2 (= autres

Intitulés

Litt. comparée et mythes littéraires

Littérature réunionnaise

Littérature classique

Littérature afro-américaine et caribéenne

Littérature et culture sud-africaine

L'Utopie renaissante dans l'Angleterre

pré-moderne

Littérature du dépaysement

Représentations de l'étranger

Discours coloniaux et postcoloniaux

Enseignants

B. Terramorsi

M. Arino,

M. Aït-Aarab

M.-F. Bosquet,

M. Arino

C. Duboin

S. Saayma

J. Tual

G. Fois-Kaschel

A. Peiter

J. Dumonteil

Remarque concernant le choix de la mineure :

Il est rappelé que les cours des spécialités Monde anglophone et Monde germanophone se font en principe en anglais et en allemand respectivement. Ce peut être un facteur de choix important.

LVE

Vous devez choisir une langue vivante : anglais, allemand ou espagnol. Si vous choisissez anglais, l'enseignante vous orientera dans le groupe correspondant à votre niveau. Il est conseillé de prendre le groupe « anglais » pour non anglicistes, sauf si votre niveau est déjà très bon, afin de ne pas vous retrouver avec les étudiants inscrits dans la spécialité Monde anglophone.

Méthodologie

Vous devez choisir un groupe réservé aux non anglicistes.

5

N'oubliez pas les UE liées au travail de recherche : l'une en fin de S1 (fiche recherche) et l'autre en fin de S2 (rapport d'étape, oral).

14

LE TRONC COMMUN

Méthodologie de la recherche

Les 20h de séminaires de méthodologie générale de la recherche sont consacrées à la présentation des différents domaines et à la méthodologie qui leur est propre.

Langue vivante étrangère (LVE)

L'étudiant est également tenu de suivre un enseignement de langue vivante étrangère de 20h. Il a le choix

entre trois langues : l'anglais, l'allemand et l'espagnol. Cela s'applique à toutes les filières, même aux étudiants

inscrits en Monde anglophone ou en Monde germanophone. Ces derniers ont le même choix de langues que les autres. Il leur est néanmoins conseillé de diversifier leurs compétences en LVE, en tenant compte de leurs niveaux et de leurs résultats antérieurs.

Le cours de langue est conçu de manière très spécifique. Il s'agit, au-delà des révisions et des approfondissements, d'initier l'étudiant au travail autonome en langue vivante étrangère, afin qu'il puisse avoir les moyens de se perfectionner seul. La cible est très précise : il faut que l'étudiant soit capable, à terme, de lire, de décrypter, d'analyser et de commenter un texte littéraire, critique ou scientifique dans une langue autre que le français, afin d'accomplir son travail de recherche en ayant accès à des ouvrages ou articles originaux de pays étrangers. La formation sera conçue en fonction de cette fin. Il sera tenu compte du niveau initial des étudiants, notamment de ceux qui sont déjà spécialisés en langue (Monde anglophone, Monde germanophone).

Nouvelles technologies

Une initiation aux nouvelles technologies (10h) est prévue en première et en deuxième année. Il s'agit essentiellement d'informatique (traitement de textes, utilisation de l'Internet, sites web, etc.). Cette initiation est indispensable.

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE POUR LA MÉTHODOLOGIE

Beaud, M., 2003. L'Art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte.

Dufour, M. 1971. Le tapuscrit, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales.

Fagnière J.P., 2001. Comment réussir un mémoire, Paris, Dunod.

Vairel H., 1992. La présentation matérielle d'un manuscrit dactylographié, Paris, Nathan.

Boulogne, A., 2002. Comment rédiger une bibliographie, Paris, Nathan/A.Colin.

Pour les anglicistes :

Gibaldi, J., 2003. MLA Handbook for Writers of Research Papers, New York, MLA of America.

Observations : des adresses de sites internet (charte des thèses, guide de rédaction, etc.) ainsi qu'une bibliographie complémentaire seront communiquées aux étudiants lors des premiers cours.

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE POUR LA LANGUE VIVANTE

Bibliographie pour la langue anglaise

Les enseignants donneront toutes les indications à la rentrée, mais on peut dès à présent conseiller :

Malavieille, M. & W. Rotgé, La grammaire anglaise, collection Bescherelle, Hatier.

Le Robert et Nathan, Grammaire de l'anglais.

Le Robert et Collins, Vocabulaire anglais et américain.

Ducourant, A., P. Meadow & G. Mutch, Chit chat, Belin.

Watbled, J.-Ph., La prononciation de l'anglais, Paris, A. Colin.

Bibliographie pour la langue allemande

Bresson, D., Grammaire d'usage de l'allemand contemporain, Paris, Hachette.

Schanen, F., Confais, J.-P., Grammaire de l'allemand, Paris, Nathan.

Vocabulaire de base allemand français, Paris, Hachette.

Bibliographie pour la langue espagnole

Bouzet, J. Grammaire espagnole, Paris, Eugène Belin.

Duviols, M., Villegier, J., Grammaire espagnole, Paris, Hatier.

Balesdent, R., Marotte, N., Grammaire méthodique de l'espagnol, Paris/Gap, Ophrys.

Vocabulaire de base espagnol français, Paris, Hachette.

Il est conseillé d'attendre les directives plus précises des enseignants à la rentrée.

15

TRONC COMMUN : Initiation aux nouvelles technologies

Volume horaire

10 h TD au premier semestre

Programme

Les enseignements porteront sur les points suivants :

1. Initiation au Bureau virtuel.

2. Usage approfondi des fonctionnalités du Bureau virtuel.

3. Apprentissage du traitement de texte (Word ou Office).

4. Apprentissage des feuilles de style.

5. Apprentissage de la feuille de style de Lyon 2 (NB : Certains professeurs peuvent exiger la

présentation du mémoire avec la feuille de style de Lyon 2).

Les étudiants se partageront en 2 groupes de niveau à partir d'un test préalable. Les cours (10 heures pour chaque groupe) seront assurés par des tuteurs hautement qualifiés.

Évaluation

L'enseignement sera sanctionné par un test. Les étudiants seront notés en fonction de leur assiduité et des progrès accomplis et non en fonction du niveau de compétence qu'ils ont atteint objectivement.

LE MÉMOIRE : NORMES, PRÉSENTATION, PHASES...

La méthodologie et l'initiation aux nouvelles technologies sont très importantes. L'étudiant de master doit en effet veiller à la qualité de son mémoire sur tous les plans : non seulement le contenu, bien entendu, mais aussi la présentation, le respect des normes, qui ne sont pas les mêmes en français et dans les autres langues.

Il faut apprendre à rédiger et à présenter une bibliographie, à placer les notes (en bas de page en général), à

utiliser la taille de caractères qui convient, l'interlignage, à construire les paragraphes, à diviser son texte en parties, chapitres, sections, à numéroter ces différentes subdivisions correctement, etc.

Les questions à traiter sont multiples et variées, et c'est pourquoi les cours de tronc commun sont très importants aussi. Il faut savoir en tirer profit.

Pour les anglicistes, la lecture du MLA Handbook est obligatoire.

Pour votre mémoire, les principales phases sont les suivantes :

1. Début de M1 : choix d'un domaine de recherches, puis d'un directeur de mémoire, et choix d'un sujet en accord avec ce dernier.
2. Fin du premier semestre de M1 : fiche recherche avec intitulé du projet, résumé, problématique, plan, éléments de bibliographie. Il s'agit d'une UE. La fiche vierge sera fournie par le directeur du mémoire ou le responsable pédagogique.
3. Rédaction d'une trentaine de pages (= rapport d'étape) en cours de M1.
4. Présentation du rapport d'étape (30 pages environ) en fin de second semestre de M2, suivie d'un oral devant un jury de deux personnes. Il s'agit d'une UE.
5. En M2, rédaction du mémoire complet.
6. En fin de M2, soutenance.

LE PLAGIAT

Notez aussi que le plagiat, facile de nos jours avec l'Internet, est une faute très grave et révèle un manque de probité intellectuelle qui ne peut être toléré. Cette faute est en outre facile à détecter. Il est donc absolument obligatoire de toujours citer ses sources, même s'il s'agit de sites web.

Le plagiat est sanctionné ; en cas de faute grave et/ou répétée, cela peut aller jusqu'à un refus de soutenance, ou à une note très basse, voire 0/20.

16

DESCRIPTIFS DÉTAILLÉS DES COURS

LETTRES MODERNES

Cette spécialité comprend plusieurs volets : la littérature française, la littérature comparée, les littératures francophones, dont la littérature réunionnaise.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Littérature comparée et mythes littéraires

Enseignant : Bernard Terramorsi, PR

Descriptif

« FANTASTIQUE DES ORIGINES ET ORIGINES DU FANTASTIQUE AUX ETATS-UNIS ».

La naissance concomitante de la littérature étasunienne et du genre fantastique au début du XIX^e siècle (W. Irving, W. Austin ; N. Hawthorne...) associe la mythologie politique américaine d'une nation providentielle, hors de l'Histoire, et la mythologie littéraire du Fantastique : l'apparition d'une chose sans cause, déjà là avant d'avoir pu être pensée et représentée. L'histoire de spectre est confondue ici délibérément avec le spectre de l'Histoire.

oWilliam Austin, « Peter Rugg the Missing Man/Peter Rugg le disparu » in Trois récits fantastiques américains.

Édition critique de B. Terramorsi. Paris : José Corti, 1997 .

oHenry James, « The Jolly Corner »/ « Le coin plaisant » in Histoire de fantômes. Edition bilingue Garnier-Flammarion, 1992.

Bibliographie

oE. Marienstras, Les mythes fondateurs de la nation américaine. (nle édition de poche).

oP.-Y. Petillon, La grand-route. Espace et écriture en Amérique. Paris, Seuil, 1979.

oB. Terramorsi, Le mauvais rêve américain. Les origines du fantastique et le Fantastique des origines aux Etats-Unis. Paris : L'Harmattan, 1994.

oB. Terramorsi (edit.) « Essays on Washington Irving » Alizés (revue angliciste de la Réunion) n° 17, juin 1999.

oH. Zinn, Une histoire populaire des Etats-Unis, Editions Agones, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Littérature réunionnaise

Enseignants : Marc Arino, MCF ; Mohamed Aït-Aarab, professeur agrégé, docteur ès lettres

Descriptif :

Le séminaire consacré essentiellement au roman comprendra trois parties :

1. Histoire d'une genre littéraire : le roman du marronnage ; le roman colonial ; le roman engagé ; le roman historique.

Cette première partie se clôturera par un questionnaire sur les voies qu'emprunte le roman réunionnais en ce début de XXI^e

siècle.

2. Écriture romanesque et revendication identitaire : Quartier trois-lettres d'Axel Gauvin. Entre éthique et esthétique, ou comment éviter le piège du roman à thèse.

3. Seront également étudiées les manifestations de « l'esprit du lieu » dans Sortilèges créoles : Eudora ou L'île enchantée de Marguerite-Hélène Mahé : nature hantée, légende de Grand-Mère Kalle et métépsychose.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

17

Première année

Semestre 1

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Littérature classique

Enseignants : Marie-Françoise Bosquet, MCF ; Marc Arino, MCF

Descriptif :

L'expression "littérature classique" connote immédiatement la notion d'épurement des formes littéraires au nom de la raison et du naturel si bien que l'œuvre acquiert une sorte de pérennité. Cependant pour les historiens de la littérature française, la période purement classique est habituellement restreinte à la seconde moitié du 17^{ème} siècle à partir de 1660. Il semble qu'il y ait concomitance entre essor du pouvoir politique et essor des arts et des lettres : le siècle de Périclès, celui d'Auguste, la Renaissance italienne puis française et le siècle de Louis XIV marquent les étapes d'un classicisme qui se renouvelle mais demeure dans ses caractéristiques.

Ce cours - qui n'est pas un cours théorique sur la notion de classicisme - portera cependant un regard sur l'élaboration de la doctrine classique qui puise ses racines dans un humanisme hérité de la Grèce et de Rome, ressurgi au moment de la Renaissance, existant depuis des siècles dans le monde littéraire de l'Europe et se prolongeant au-delà du 17^{ème} siècle. Il essaiera, par une approche pratique à travers les œuvres dites classiques, de comprendre comment elles résultent d'une part de l'exercice d'une intelligence qui se méfie de l'imagination, d'autre part de l'exercice du goût conçu comme une sorte d'instinct en accord cependant avec le contexte social : de cette convergence naîtraient le "je ne sais quoi", la grâce qui permettraient à l'œuvre d'accéder au beau.

Dans le prolongement de cours, sera étudiée la façon dont La Princesse de Clèves, œuvre classique par excellence, trouve son actualité aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles par le biais des adaptations cinématographiques dont elle a fait l'objet (Christophe Honoré, La Belle Personne ; Manoel de Oliveira, La Lettre ; Andrzej Zulawski, La Fidélité).

Bibliographie :

Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves

Aristote, Poétique

Guez de Balzac, Lettre à Monsieur de Scudéry

Corneille, Discours et examen du Cid

Perrault, Le Siècle de Louis XIV

Paul Bénichou, Morales du Grand Siècle, Paris, Gallimard, 1948

Maurice Lever, Le roman français au XVII^e siècle, P.U.F., 1981

Henri Coulet, Le roman jusqu'à la Révolution, Paris, A. Colin, 1968

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Problèmes d'histoire littéraire

Enseignant : Norbert Dodille, PR

Descriptif

On travaillera dans le cadre de ce séminaire sur des textes qui soumettent à la question les éléments constitutifs l'histoire littéraire, telle qu'elle a été pratiquée et se pratique encore, et telle qu'elle se renouvelle à partir des acquis de la recherche littéraire des vingt dernières années.

Il s'agit essentiellement d'articles qui seront mis à la disposition des étudiants sur le portail Moodle.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.
Rattrapage
Examen écrit et/ou oral.

18

Première année

Semestre 2

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Insularité et féminité

Enseignante : Marie-Françoise Bosquet, MCF

Descriptif :

Depuis l'aube homérique de la littérature jusqu'à nos jours, insularité et féminité sont intrinsèquement liées au point que l'Ile-Femme prend la forme d'un véritable mythe littéraire. Les utopies et les contes des 17^{ème} et 18^{ème} siècles sont riches de ces figures à la fois insulaires et féminines que trois thèmes structurent : celui de la mer, élément liquide qui entraîne celui de la fécondité de la terre insulaire qu'elle encercle ; enfin celui de l'ambivalence, car cet aspect positif s'inverse parfois en négatif. La mythocritique constituera l'outil d'analyse privilégié qui permettra de sonder l'imaginaire des utopistes et des conteurs. Car de l'imaginaire mythique qui sous-tend l'utopie au merveilleux du conte, des liens se tissent autour du motif de l'insularité féminine aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Ces contes traditionnels français, directement hérités de l'oralité ne constituent pas des isolats sur le plan de l'écriture, mais peuvent être mis à l'épreuve d'une littérature plus jeune et précisément insulaire, celle de l'océan Indien qui a pris racine dans une oralité datant de la même époque. L'importance de l'écriture féminine dans ce domaine de la littérature française justifie que l'on s'interroge sur l'image de la femme transmise par ces différentes traditions et que l'on délimite les influences. Cet imaginaire ne s'exprime pas seulement dans les textes : il prend forme aussi dans les gravures et illustrations diverses, choisies ou créées par les auteurs et éditeurs. Le lien qui s'établit entre texte et image est alors particulièrement intéressant à étudier car il permet souvent de parvenir aux racines de cet imaginaire.

Bibliographie :

-Mircea Eliade : Aspects du mythe

=pour une définition du mythe

voir aussi le 1er § de l'article Iphigénie du Dictionnaire des mythes féminins (p.385)

-Georges Dumézil, Esquisses de mythologie, Paris, Gallimard, 1987

-Bachelard G., L'Eau et les Rêves, Librairie José Corti, 1985

-M. Beniamino, Lecture de Vali pour une reine morte

-Bullier A-J. et J-M. Racault (éd.), Visages de la féminité, St-Denis, Université de La Réunion, Cahiers du CRLHet du CIROI, 1984

- Marimoutou C., L'île écriture, 1983

-Roche Daniel-Rolland, "L'Ile-Femme(s)", in Visages de la féminité, St-Denis, Université de La Réunion, Cahiers du CRLHet du CIROI, 1984

- Serviable M., L'île tropicale, espace fabuleux, espace fabulé, 1983

Corpus indicatif

Homère, L' Odyssée

Sapphô, Odes et fragments, Paris, Gallimard, Poésie, 2005

Mme d'Aulnoy, Mme Levesque in Le Cabinet des fées, contes choisis et présentés par E. Lemirre, Paris, Editions Philippe Picquier, 2000

Mme d'Aulnoy, Contes, Paris, Société des Textes Français Modernes...: L'île de la Félicité et Le Prince Lutin

Melle Lhéritier, Melle Bernard, Melle de La Force, Mme Durand, Mme d'Aulneuil . Contes, éd. Raymonde Robert, Paris, Champion, Bibliothèque des génies et des fées, 2005

Melle de Lubert, Tecserion ou le prince des Autruches, éd. J. Cotin et E. Lemirre, Paris, Gallimard, 1997

Galland, (traducteur) Les Mille et une nuits : l'île d'Ebène ou le royaume de la mer, par exemple

Fénelon, Les Aventures de Télémaque

Fr. Leguat, Aventures aux Mascareignes (1707), éd. J-M. Racault, Paris, Ed. de la Découverte, 1984

Marivaux, La Colonie,

Prévost, Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland, (épisode de la colonie rochellose)

Sade, Aline et Valcour (épisode de Tamoé comparativement à celui de Butua)

Bosse Claire, Grand-Mère Kalle, Bourbon 1860, Ste-Marie, Azalées Editions, 2001

Kriké-Kraké, Recueil de contes de La Réunion, éd. Chr. Barat, Cl. Vogel, St-Denis, AGM, Publications de l'Université de La Réunion.

Chabbert, Rosy Le dernier Dodo, Paris, Magnard, Fantasia, 1969

Gamalya, Boris Vali pour une reine morte, 1973

Honoré, Daniel, tome 2 des Légendes créoles, Le bassin de la sirène,

Manglou, Yves, Gand-Mère Kalle

Marimoutou, Carpanin : Arracher 50 000 signes, 1981

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

19

Première année

Semestre 2

Spécialité : Lettres modernes

Intitulé du cours : Littérature de voyages

Enseignant : Norbert Dodille

Descriptif

Le voyage en URSS

Résumé

Entre les deux guerres mondiales, de nombreux intellectuels français, entre autres nationalités, font le «voyage en URSS», dont ils reviennent avec des convictions intactes, ou, au contraire, bouleversées.

Nous passerons en revue un certain nombre de ces textes, et tenterons de dégager les caractéristiques de ce type de voyage «idéologique» ainsi que les rencontres qui peuvent se produire avec des textes plus anciens du «voyage en Russie».

Corpus

Les étudiants devront tous avoir lu le Retour d'URSS d'André Gide ainsi que les Retouches à mon Retour d'URSS. Ce texte est le texte de référence qui sera utilisé tant pour l'examen dérogatoire que pour l'examen de rattrapage. Par ailleurs, les étudiants devront choisir en accord avec le professeur un texte littéraire (ce qui ne veut pas dire nécessairement romanesque) et présenter un exposé sur ce texte.

Bibliographie

[une bibliographie plus complète sera disponible sur le portail Moodle]

(les cotes de la BU sont indiquées en fin de référence, le cas échéant)

Beeharry, Deepchand, Un écrivain de l'île Maurice en Union Soviétique, Moscou, Ed. de l'Agence de presse Novosty, 1985.

[IOI MAU 32 BEE]

Boucharenc, Myriam, L'Écrivain-reporter au cœur des années trente, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004.

Byron, Robert, De la Russie au Tibet, Paris, Quai Voltaire, 1990. [820"18" BYRO 4]

Ciliga, Ante, éd. Dix ans au pays du mensonge déconcertant, Paris, Champ libre, 1977.

Citrine, Walter, A la recherche de la vérité en Russie (I search for truth in Russia), Paris, Berger-Levrault, 1937.

Coeuré, Sophie, éd. La Grande Lueur à l'Est : les Français et l'Union soviétique 1917-1939, Archives du communisme, Paris, Editions du Seuil, 1999.

Conquest, Robert, La Grande Terreur ; précédé de Sanglantes moissons, Paris, Robert Laffont, 1995. [947-82 CON]

Dominique, Pierre, Oui, mais Moscou, "Enquêtes", Paris, Valois, 1931.

Douillet, Joseph, Moscou sans voiles : neuf ans de travail au pays des Soviets, Paris, Spes, 1928.

Durtain, Luc, L'Autre Europe : Moscou et sa foi, Paris, Gallimard, 1928.

Gide, André, Voyage au Congo ; Le retour du Tchad ; Retour de l'URSS ; Retouches à mon "Retour de l'URSS ; Carnets d'Égypte, Paris, Gallimard, 1992. [840"19" GIDE 2]

Giloteaux, Paulin, Voyage à Moscou et au-delà ; le bluff en Union soviétique, Paris, Éditions du Scorpion, 1961.

Hergé, Les aventures de Tintin reporter du Petit "Vingtième" au pays des Soviets, "Les aventures de Tintin / Hergé", Tournai/Paris, Casterman, 1981.

Hourmant, François, Au pays de l'avenir radieux : voyages des intellectuels français en URSS, à Cuba et en Chine populaire, "Collection historique", Paris, Aubier, 2000.

Istrati, Panaït, Vers l'autre flamme, Paris, Gallimard, 1987. [947-8 IST]

Kupferman, Fred, Au pays des Soviets : le voyage français en Union soviétique : 1917-1939, "Archives 78", Paris, Julliard, 1979. [947-8 AUP]

Londres, Albert, Dans la Russie des Soviets, "Arléa-poche 12", Paris, Arléa, 1996.

Maillart, Ella, et Durtain, Luc, Parmi la jeunesse russe : de Moscou au Caucase, "Voyageuses de lettres", Paris, Fasquelle, 1932.

Mazuy, Rachel, éd. Croire plutôt que voir? : voyages en Russie soviétique (1919-1939), Histoire, Paris, Odile Jacob, 2002.

Pons, Jean, Journées soviétiques. Impressions de voyage au pays du socialisme, Rabat, La Maison de la culture, 1937.

Rolland, Romain, et Duchatelet, Bernard, Voyage à Moscou : (juin-juillet 1935) ; suivi de Notes complémentaires (octobre-décembre 1938), "Cahiers Romain Rolland 29", Paris, Albin Michel, 1992.

Serge, Victor, Mémoires d'un révolutionnaire et autres écrits politiques, "Bouquins", Paris, Robert Laffont, 2001. [947-82 SER]

Souvarine, Boris, Cauchemar en URSS suivi de L'ouvrier & le paysan soviétiques, Marseille/Montréal, Agone/Comeau & Nadeau, 2001. [320 SOUV 1]

Wells, Herbert George, Loing, Bernard, et Niqueux, Michel, eds., La Russie dans l'ombre, De mémoire d'homme, Paris, A.M. Métailié, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

20
DESCRIPTIFS DÉTAILLÉS DES COURS
MONDE ANGLOPHONE

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : Littérature afro-américaine et caribéenne : Imaginaires de la ville

Enseignante : Corinne Duboin, MCF

Descriptif

Ce séminaire vise à approfondir les connaissances et les techniques de critique littéraire des étudiants et à les initier aux méthodes de recherches (recherches bibliographiques, lectures d'ouvrages théoriques et critiques, utilisation des outils informatiques). Il aura pour objet l'étude des représentations littéraires des villes nord-américaines, antillaises et européennes offertes par les nouvellistes afro-américains et caribéens : Comment mettent-ils en fiction l'émergence de sociétés multiculturelles à travers la représentation d'espaces urbains ? Axes de lecture : Reconstructions fictives de la ville, Spatialité narrative et poétique de l'espace ; Espace et identité ; Ecriture diasporique (île et exil, décentrement et dispersion...) ; Texte, langue(s) et culture(s).

Bibliographie

** Lectures obligatoires :

C. Duboin & E. Tabuteau, La ville plurielle dans la fiction antillaise anglophone : Images de l'interculturel, PUM, 2000.

Une brochure de textes critiques et une brochure de nouvelles seront également fournies.

* Autres ouvrages :

E.A. Markham, The Penguin Book of Caribbean Short Stories, Penguin, 1997.

H.L. Gates, Norton Anthology of African-American Literature, Norton, 1997.

M. Balshaw, 'City of Refuge': Race and Urban Space in 20th Century African-American Fiction, Pluto Press, 2000.

M.J.A. Chancy, Searching for Safe Spaces : Afro-Caribbean Women Writers in Exile, Temple UP, 1997.

C. Boyce, Black Women, Writing and Identity : Migrations of the Subject, Routledge, 1994.

C. Rotella, October Cities : The Redevelopment of Urban Literature, 1998.

Contrôle des connaissances

- Contrôle continu :

-1 dissertation (Présentation orale et remise de devoir écrit) et résumé (paper proposal, 500 mots)

- Régime dérogatoire :

Les étudiants bénéficiant du régime dérogatoire sont invités à se procurer en début de semestre, outre les ouvrages obligatoires, tous les documents fournis en séminaire : brochure de nouvelles, brochure de textes critiques, présentation et planning du séminaire (thèmes traités et lectures à faire).

L'examen terminal consistera en une dissertation ayant rapport avec les textes et les thèmes traités en séminaire.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : Littérature et culture sud-africaine : texte et image

Enseignante : Sandra Saayman, MCF

Descriptif

Images à lire

The Madonna of Excelsior, roman de l'auteur sud-africain Zakes Mda, raconte l'histoire notoire de dix-neuf citoyens blancs de la ville d'Excelsior, accusés d'avoir brisé la loi de l'Apartheid nommée Immorality Act en 1971. Le monde de Niki, une servante africaine, madone déchue, et de Popi, sa fille (de son employeur blanc), est évoqué grâce à la description de toiles existantes du peintre Frans Claerhout. Le but de ce séminaire est de s'approprier les outils critiques afin de lire les images dans un texte et en même temps d'explorer la culture sud-africaine par le biais d'œuvres d'art aussi bien lisibles que visibles.

Bibliographie

Mda Z., The Madonna of Excelsior, Le Cap, Oxford University Press Southern Africa, 2002.

Guillaume P., Pėjout N., Wa Kabwe-Segatti A., L'Afrique du Sud dix ans après. Transition accomplie ?, Paris, Karthala, 2004.

Louvel L., L'œil du texte. Texte et image dans la littérature de langue anglaise, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998.

Louvel, L. Texte et Image. Images à lire, textes à voir, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. Interférences, 2002.

Marin L., Des pouvoirs de l'image, Paris, Le Seuil, 1993.

21

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

-Examen terminal (rattrapage pour les sessions 1 et 2) :

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : L'utopie renaissante dans l'Angleterre pré-moderne

Enseignant : Jacques Tual, PR

Descriptif

Thomas More et Francis Bacon, hérauts d'une société idéale

L'utopie, concept remis à l'honneur par la pensée humaniste du XVI^{ème} siècle et l'Angleterre de l'ère Tudor, trouve son modèle littéraire dans le *Utopia*, (1516), célèbre ouvrage de Thomas More. S'inspirant des sources de la pensée classique grecque, notamment du chapitre X de la République du philosophe Platon, l'humanisme renaissant a vu dans la description de sociétés parfaites, d'un « ailleurs » idéal où régnaient justice, harmonie et prospérité, autant de modèles qui permettraient de transformer les imperfections de l' « ancien monde ».

La Réforme protestante et le bouleversement des mentalités qu'elle entraîna ne firent qu'exacerber les aspirations des hommes à être enfin responsables de leur destin singulier et à entrer dans la modernité. Ainsi en est-il de l'utopie élitiste et scientiste de la New Atlantis conçue par l'éminent savant juriste et philosophe politicien que fut Francis Bacon. Nous retracerons au cours de ce séminaire, au travers de textes qui vont de l'Angleterre élisabéthaine au XIX^{ème} siècle (textes littéraires et « civilisationnistes »), les étapes parcourues par le concept du « pays de nulle part ».

Bibliographie

Ouvrage obligatoire :

More, T., *Utopia* (London, Norton, 1992) : édition critique indispensable.

Ouvrages conseillés :

Bacon, F., *The New Atlantis* (1624) : ce texte facsimilé sera distribué sous forme de polycopié aux étudiants.

Plato, *The Republic*, (chap. X) (London, Penguin Classics, 1990).

Servier, J., *Histoire de l'Utopie*, (Paris, Folio, 1991).

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

-Examen terminal (rattrapage pour les sessions 1 et 2) :

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : Littératures post-modernes et post-coloniales

Enseignantes : Eileen Williams-Wanquet, MCF HDR, & Corinne Duboin, MCF

Descriptif

Dans le prolongement des enseignements de licence sur le roman britannique et les nouvelles littératures anglophones et en complément aux séminaires « Le roman britannique contemporain : historicité et métafiction » et « Littérature afro-américaine et caribéenne : Imaginaires de la ville », ce séminaire vise à consolider et approfondir les notions de « postmodernisme » et de « post-colonialisme » dans le champ littéraire.

En ce qui concerne le postmodernisme, on étudiera quelques textes théoriques fondamentaux (par exemple, D. Lodge, J-F. Lyotard, G. Lukács, J. Habermas, I. Watt, M. Weber), afin de mieux comprendre comment le roman postmoderne anglais se situe dans la continuité à la fois du roman moderne et du roman réaliste.

Concernant le post-colonialisme, on s'appuiera sur la lecture et l'analyse de textes théoriques et critiques majeurs (E. Said, H. Bhabha, J. Conrad, Charlotte Brontë P. Gilroy, H.L. Gates...), extraits de romans, ainsi que des essais d'écrivains anglophones (S. Rushdie, T. Morrison, A. Walker...) pour aborder entre autres les notions et concepts suivants : nouvelles littératures, écritures diasporiques, réécriture, postcolonialité, historicité, multiculturalisme, théories féministes.

22

Bibliographie

Ouvrages de référence :

1) Littérature Postmoderne :

-Docherty, Thomas ed., *Postmodernism : A Reader*, London : Harvester Wheatsheaf, 1999.

-Gallix, F., 1998, *Le roman britannique du XX^e siècle : modernistes et postmodernistes*, Paris, Masson, 1995.

-Lodge, David, « The Novelist at the Crossroads », in *The Novelist at the Crossroads and Other Essays*, London : Ark, 1986.

-Waugh, Patricia, ed., *Postmodernism : A Reader*, London : Arnold, 1992.

2) Littérature postcoloniale :

-Ashcroft, B. et al., *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London, Routledge, 1989.

-Ashcroft, B., *The Post-Colonial Studies Reader*, London, Routledge, 1994.

-Bhabha, H., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.

-Mongia, P. *Contemporary Postcolonial Theory : A Reader*, London, Arnold, 1996.

UNE BROCHURE DE TEXTES SERA DISTRIBUÉE EN COURS pour chacune des deux parties.

Contrôle des connaissances

o Contrôle continu

Littérature postmoderne (Mme Williams-Wanquet) : 1 devoir à rendre en fin de semestre (questions de cours)

Littérature postcoloniale (Mme Duboin) : 1 devoir à rendre en fin de semestre (questions de cours)

o Régime dérogatoire

Les étudiants bénéficiant du régime dérogatoire sont tenus de se procurer en début de semestre auprès des deux enseignantes tous les documents fournis en séminaire : brochures de textes critiques et littéraires à lire et à étudier en intégralité, planning du séminaire (plan du séminaire, thèmes traités, lectures à faire et questions à préparer chaque semaine). Ne participant pas aux séminaires, les étudiants bénéficiant du régime dérogatoire sont également invités à consulter les ouvrages cités en bibliographie afin de mieux se préparer à l'examen.

o -Examen terminal (rattrapage pour les sessions 1 et 2) :

Questions de cours portant sur les littératures postmodernes et/ou postcoloniales.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : Le roman britannique contemporain

Enseignante : Eileen Williams-Wanquet, MCF HDR

Descriptif

Le but de ce séminaire est de présenter et de réfléchir sur une des tendances du roman britannique contemporain, qui a été appelée « historiographic metafiction », à travers l'étude de *Boating for Beginners* (1985), le premier roman de Jeanette Winterson. Le terme « métafiction historique » désigne une école « postmoderne », qui a remis la question de l'histoire au goût du jour dans le roman. Le roman de Winterson réécrit l'histoire biblique de l'Arche de Noé, utilisant une écriture ludique pour poser des questions ontologiques, commenter la manière dont l'histoire est écrite et proposer d'autres points de vue. Il s'agira, pour les étudiants, de travailler à la maîtrise d'outils critiques et de reconnaître concrètement certains procédés narratifs dans le texte de Winterson.

Bibliographie

* Ouvrage obligatoire :

Winterson, Jeanette, *Boating for Beginners* (1985), Minerva, 1990.

* Ouvrages conseillés :

Belsey, Catherine, *Critical Practice*, London : Routledge, 2001.

*Genette, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris : Seuil, 1982.

Holton, R., *Jarring Witnesses*, London : Harvester Wheatsheaf, 1994.

*Hutcheon, L., *A Theory of Parody*, Londres : Routledge, 1985.

*Hutcheon, L., *A Poetics of Postmodernism*, Londres : Routledge, 1988.

Hutcheon, L., *The Politics of Postmodernism*, Londres : Routledge, 1989.

*Hutcheon, Linda, « Ironie, satire, parodie », *Poétique* no 46 (1981), p. 140-155.

Laroque, Morvan et Regard, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris : PUF, 1997

Onega, Susana ed., « A Knack for Yarns : the Narrativization of History and the End of History », in *Telling Histories*, Amsterdam-Atlanta : Editions Rodopi B.V., 1995.

*Reynier, Christine, *Jeanette Winterson. Le miracle ordinaire*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004.

Waugh, Patricia, *Metafiction*, London : Routledge, 1984.

*Rose, Margaret, *Parody : Ancient, Modern and Postmodern*, Cambridge : CUP., 1993.

*Williams-Wanquet, Eileen, « Jeanette Winterson's *Boating for Beginners* : Both New Baroque and Ethics »,

Études britanniques contemporaines no. 23 décembre 2002, pp. 99-117.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

-Examen terminal (rattrapage pour les sessions 1 et 2) :

Examen écrit et/ou oral.

23

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde anglophone

Intitulé du cours : Illuminisme et Révolution en Angleterre

Enseignant : Jacques Tual, PR

Descriptif

Les Femmes et Le Sectarisme Protestant en Angleterre au XVIIe siècle

Le sectarisme Protestant anglais du XVIIe siècle participant de ce qu'on appelle le « puritanisme » aura été entre autres choses, l'occasion d'une révolution sexuelle. De nombreuses femmes rejoignirent alors les rangs des sectes puritaines nées dans la période qui précéda la Guerre Civile et la période du Commonwealth. Le concept d'égalité spirituelle accordé à tous - hommes et femmes - grâce à la doctrine prônée par les Églises de la Réforme (sacerdoce universel), ouvrait une vaste perspective de bouleversement des mentalités.

Les sectes : Baptistes, Quakers, Ranters, constituèrent dès lors des communautés solidaires où les femmes pouvaient s'exprimer et agir à l'extérieur du foyer, de l'échoppe ou de l'Église. Prédicatrices enthousiastes, prophétesses et voyageuses infatigables, nombre d'entre elles, bien que confrontées à une hostilité généralisée, se révélèrent l'égal des hommes par leur

courage et la force de leurs convictions

Ce séminaire étudiera à partir de textes de l'époque, autobiographies spirituelles, journaux de voyage, pamphlets, correspondances, la façon dont les femmes au sein des sectes puritaines auront transformé les mœurs de la société anglaise, revalorisant le statut de la femme dans le sens de la modernité.

Bibliographie

Articles/Ouvrages de référence :

Thomas K., "Women and the Civil War Sects", Past and Present, N°. 13 (1958)

Hill, C., The World Turned Upside Down, London: Penguin, 1975,

Fraser, A., The Weaker Vessel, London : Weidenfeld and Nicolson, 1984,

Tual, J. : « Les Prophétesses au Pouvoir : Retour à l'Androgynat Primitif », in G. LEDUC (éd.), Les Femmes et le Pouvoir, (Actes du colloque de novembre 1990, Université de Lille III) en-ligne sur le site <http://crlhoi.univ-reunion.fr>

Tual J., « Un Aspect du Concept de Fraternité Universelle chez les Quakers au XVIIe siècle : la Vaticination Féminine », in C. d'HAUSSY (éd.), Mélanges offerts à Élisabeth Bourcier, Paris : Didier-Érudition, 1987. en-ligne sur le site <http://crlhoi.univ-reunion.fr>

Tual, J., "George Fox", suivi d'une anthologie de textes Quakers et leur traduction, in, F. Lenoir & Y. Tardan-Masquelier, (éds), Le Livre des Sagesses, Paris : Bayard, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

-Examen terminal (rattrapage pour les sessions 1 et 2) :

Examen écrit et/ou oral.

DESCRIPTIFS DÉTAILLÉS DES COURS

MONDE GERMANOPHONE

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : Littérature du dépaysement

Enseignante : Gabriele Fois-Kaschel, PR

Descriptif

Le dépaysement évoque l'abandon tantôt volontaire, tantôt forcé d'un champ de références communes. Le cours mettra l'accent sur les expériences déroutantes qu'entraînent la perte des repères familiers et l'immersion dans un environnement étranger. Le fait de devenir étranger à soi-même et pour l'autre, peut se solder par le recours à un langage privé et solitaire, traduisant la folie et l'aliénation. Dans le même temps, la rencontre de l'autre et la découverte de l'altérité concourent à un décentrage de la subjectivité, à un remodelage de la perception du monde et à l'intégration de nouveaux « jeux de langage ». Pour identifier les signes verbaux de la rupture, nous privilégierons les exemples littéraires qui opposent la vérité irrationnelle et paradoxale de la folie, des rêves et des phantasmes à notre sens du réel et de la normalité.

Parallèlement aux écrits de G. Büchner, H. Heine, E.T.A. Hoffmann, F. Kafka, A. Schnitzler, qui développent comme corollaire du dépaysement la construction et la désintégration de l'identité, nous nous intéresserons aux notions de

24

Sprachspiel (L.Wittgenstein), Sprache als das Haus des Seins (M. Heidegger), Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues (W. v. Humboldt), symbolisches Sprachfeld et Deixis am Phantasma (K. Bühler), Fremderfahrung (E. Husserl) et Das Unheimliche (S. Freud). L'acquisition de ces notions suppose de la part des étudiants en régime dérogatoire l'étude des ouvrages précédés d'un astérisque dans la bibliographie ci-dessous:

Bibliographie

*Heidegger, Martin, 1990, Unterwegs zur Sprache. Pfullingen, Neske.

*Humboldt, Wilhelm von, 1973, Schriften zur Sprache. Stuttgart, Reclam.

Husserl, Edmund, 2002, Phänomenologie der Lebenswelt. Stuttgart, Reclam.

*Wittgenstein, Ludwig, 1984, « Philosophische Untersuchungen » in Werkausgabe, Bd.I, Frankfurt, Suhrkamp

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : Représentations de l'étranger

Enseignante : Anne D. Peiter, MCF

Descriptif

Ce séminaire portera sur l'image de l'« étranger » véhiculée par des textes de langue allemande. On traitera des livres de voyage écrits au 18ème ainsi qu'au 19ème et 20ème siècle. Tout d'abord, on s'intéressera aux préparations considérées comme

étant nécessaires par des femmes et hommes préparant leur départ. Ensuite, on analysera de plus près les rencontres avec

l'« étranger » sous différents angles :

- o Voyages en Europe, voyages hors Europe
- o Voyages des femmes, voyages des hommes
- o Communication, corps et langue
- o Nourriture et cadeaux : Le problème de l'hospitalité
- o Saleté et maladies : Peurs des voyageurs
- o Travail et productivité : Le discours du progrès
- o Nature et caractérologie : Le problème de l'ordre du monde
- o Peaux et races
- o Femmes exotiques et sexualité
- o L'image de l'Océan Indien chez Ida Pfeiffer

Dans notre étude des modalités de la représentation de l'étranger, nous nous appliquerons, tout en tenant compte du contexte sociale et historique particulier de chaque époque, d'analyser les logiques idéologiques ou culturelles développées dans ces ouvrages de manière plus au moins consciente. Les notions ou concepts d' « ipséité », d' « altérité », de « représentation/image » feront également l'objet d'une réflexion menée à partir d'ouvrages de référence.

Une brochure avec des extraits sera mise à la disposition des étudiants.

Bibliographie et documents sonores

a) Propositions d'ouvrages servant de base à notre étude (liste ouverte):

Textes allemands :

- * Elias Canetti : Die Stimmen von Marrakesch. Aufzeichnungen nach einer Reise, Frankfurt/M. 2003
- * Elias Canetti : Begegnung mit Kamelen, Munich 1963 (CD)
- * Adalbert von Chamisso : Reise um die Welt, Berlin 1978 (extraits choisis)
- * Georg Forster : Reise um die Welt, Frankfurt/M. 2004
- * Friedrich Glauser : Gourrama. Ein Roman aus der Fremdenlegion, Zurich 1989 (extraits choisis)
- * Ida Hahn-Hahn : Orientalische Briefe, Vienne 1991 (extraits choisis)
- * Johann Gottfried Herder : Journal meiner Reise im Jahr 1769, Stuttgart 1982 (extraits choisis)
- * Alexander von Humboldt : Reise in die Äquinoktial-Gegenden des Neuen Kontinents, Frankfurt/M. 2004 (extraits choisis)
- * Julius Klapproth : Reise in den Kaukasus und nach Georgien unternommen in den Jahren 1807 und 1808, Leipzig 1970 (extraits choisis)
- *** Ida Pfeiffer : Eine Frau fährt um die Welt, Wien 1992
- * Ida Pfeiffer : Reise in das Heilige Land, Vienne 1995
- * Ida Pfeiffer : Verschwörung im Regenwald. Die Reise nach Madagaskar, Vienne 1999
- * Sophie von La Roche : Tagebuch einer Reise durch Holland und England, Karben 1997 (extraits choisis)
- * Johanna Schopenhauer : Reise durch England und Schottland, Leipzig 1818 (extraits choisis)

Textes français :

- * Chateaubriand : Itinéraire de Paris à Jerusalem, Paris 2005 (extraits choisis)
- * Gustave Flaubert : Correspondance, Paris 1998 (extraits choisis)
- * Théophile Gautier : Le roman de la momie, Paris 1966 (extraits choisis)

25

- * Théophile Gautier : Le pied de momie, in : Théophile Gautier : La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques, Paris 1981, p. 131-148 (extraits choisis)
- * Montesquieu : Lettres persanes, Paris 1973 (extraits choisis)
- * Gérard de Nerval : Voyage en Orient, Paris 1998 (extraits choisis)

b) Ouvrages théoriques

- * Claudia Benthien : Andershäutigkeit et Blackness, in : Claudia Benthien : Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse, Reinbek 1999, p. 172-121
- * Claudia Breger et Thomas Döring (éd) : Figuren des Dritten. Erkundungen kultureller Zwischenräume, Editions Rodopi 1998
- * Elias Canetti : Masse und Macht, Frankfurt/M. 2001 (extraits choisis)
- * Jacques Derrida : De l'hospitalité, Paris 1997 (extraits choisis)
- * Norbert Elias : Über den Prozess der Zivilisation, Frankfurt/M. 1997 (extraits choisis)
- * Stefanie Ohnesorg : Mit Kompass, Kutsche und Kamel. (Rück)einbindung der Frau in die Geschichte des Reisens und der Reiseliteratur, St. Ingbert 1995
- * Tzvetan Todorov : La conquête de l'Amérique. La question de l'autre, Paris 1982 (extraits choisis)
- * Edward Said : Orientalism, London 2003 (extraits choisis)

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : Discours coloniaux et postcoloniaux

Enseignante : Julie Dumonteil, MCF

Descriptif

Le cours se propose de saisir le discours colonial allemand dans sa spécificité à travers un corpus textuel et iconographique varié. Cet aspect sera étudié en parallèle avec le thème de la constitution d'une identité allemande au XIXe siècle. Il s'agira de voir comment, dans le rapport à l' « autre », à l'« étranger », se crée une idée de l'Allemagne en tant qu'unité nationale aspirant au rang de puissance mondiale. Cette conception de l'altérité, comme élément permettant la création d'un sentiment d'identité, sera alors confrontée à la vision de l'« étranger » telle qu'elle s'exprime dans les discours postcoloniaux. Il s'agira de définir dans quelle mesure existe, dans le rapport qu'entretient l'Allemagne à l'« étranger », une certaine continuité ou, au contraire, une rupture.

Bibliographie

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu : toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire : Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage : Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : Littérarité et corporalité

Enseignante : Gabriele Fois-Kaschel, PR

Descriptif

Depuis l'Antiquité, la poésie occidentale a cherché ses modèles dans des pratiques artistiques non-verbales, d'abord dans la statuaire et la peinture, puis dans la musique jusqu'à ce que la danse s'impose comme nouveau paradigme d'une esthétique de la corporalité et du mouvement. Ce changement de paradigme esthétique coïncide avec l'avènement de la modernité dont le projet mallarméen d'une « écriture corporelle » résume certains principes majeurs. L'aptitude des mots à représenter la réalité s'étant révélée à jamais compromise, leur matérialité et leur dynamique en tant que signes verbaux s'affirment désormais comme objet d'une mise en œuvre qui, au plan métaphorique, procède à la manière d'une chorégraphie. Notre propre réflexion sur la relation entre l'écriture, le rythme et le corps ne se cantonnera pas au traitement littéraire de la danse. A partir d'un choix de textes programmatiques, nous rechercherons avant tout un nouvel éclairage des concepts de mimesis, deixis et semiosis. Cette démarche aboutira à l'élaboration d'une théorie esthétique de la transsemiosis. L'examen final pour les étudiants en régime dérogatoire portera sur les implications théoriques et pratiques de la sémiotique du corps et de la sémiotique du langage ; il exige la connaissance d'au moins trois ouvrages au programme (titres signalés par un astérisque).

26

Bibliographie

Hofmannsthal, Hugo von, 1979, « Ein Brief » in *Gesammelte Werke*. Frankfurt, Fischer

Kleist, Heinrich von, 1952, « Über das Marionettentheater » in *Sämtliche Werke und Briefe*, Bd.2, München, Hanser.

*Lessing, Gotthold E., 1964, *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Dichtkunst*. Stuttgart, Reclam.

Mallarmé, Stéphane, 1945, « Crayonné au théâtre », « Variations sur un sujet » in *Œuvres complètes*, Paris, Pléiade.

*Nietzsche, Friedrich, « Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik »

- « Götzen-Dämmerung », « Also sprach Zarathustra » in *Werke*, München, Hanser.

Rilke, Rainer, Maria, 1960, « Auguste Rodin », « Sonette an Orpheus », « Duineser Elegien », in *Werke*, Bd.1-6, Frankfurt, Insel.

*Rilke, Rainer, Maria, 1960, « Neue Gedichte » in *Werke*, Bd.1-6, Frankfurt, Insel.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : L'Intelligentsia et l'exil

Enseignante : Anne D. Peiter, MCF

Descriptif

Si le thème de l'exil (1933-1945) n'a pas trouvé d'écho particulièrement favorable au sein de la société allemande dans les premières années de l'après-guerre, il n'en est plus de même actuellement. Ceci est évidemment lié au fait que l'évocation de l'émigration renvoyait à un passé, à une responsabilité et à une culpabilité auxquels une large partie de la population allemande ou autrichienne n'était pas prête à faire face. Pourtant, aujourd'hui, l'émigration allemande trouve toute sa place dans l'écriture de l'histoire nationale.

L'émigration de langue allemande entre 1933 et 1945 a été évaluée à un peu plus d'un million de personnes. Si la

recherche distinguée aujourd'hui entre émigration juive de masse, émigration politique et exode des intellectuels, nous nous concentrerons sur ce dernier aspect. Le nombre de personnes ayant fui l'Allemagne nazie et issues des domaines de la science, de la littérature, des arts et de la musique est estimé à environ 5500 personnes. Nous nous intéresserons, en faisant référence à différentes trajectoires de vie ou différents textes, aux réalités de cet exil (surtout en France et en Grande-Bretagne), aux stratégies développées au niveau de l'engagement politique, à la question de son importance symbolique ou objective.

Bibliographie

a) Proposition d'ouvrages pouvant servir de base à notre séminaire (liste ouverte) :

* Jean Améry: *Wieviel Heimat braucht der Mensch?*, in: *Jenseits von Schuld und Sühne, Unmeisterliche Wanderjahre, Örtlichkeiten* (= Werke, Volume 2), Stuttgart (Klett-Cotta-Verlag) 2002, p. 86-117

*** Veza Canetti : *Die Schildkröten*. Roman, Munich, Vienne (Hanser-Verlag) 1999

* Veza Canetti : *Air Raid, Der letzte Wille, Toogoods oder das Licht*, in: *Der Fund. Erzählungen und Stücke*, München (dtv) 2004, p.190-204

* Veza et Elias Canetti : *Briefe an Georges*, Munich, Vienne (Hanser-Verlag) 2006 (extraits)

*** Lion Feuchtwanger: *Exil*. Roman, Berlin (Aufbau-Verlag) 2002

* Lion Feuchtwanger: *Der Teufel in Frankreich. Erlebnisse. Tagebuch 1940. Briefe*, Berlin (Aufbau-Verlag) 2000

* Karl Kraus: *Dritte Walpurgisnacht*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1989 (courts extraits, surtout p.78-90 qui concernent la controverse entre Gottfried Benn et les écrivains exilés)

*** Soma Morgenstern : *Flucht in Frankreich. Ein Romanbericht*, Berlin (Aufbau-Verlag) 2000

* Soma Morgenstern : *Joseph Roths Flucht und Ende*, Berlin (Aufbau-Verlag) 2006

* Joseph Roth: *Das journalistische Werk 1929-1939* (= Werke, Volume 3), Köln (Kiepenheuer und Witsch) 1991 (extraits)

b) Ouvrages théoriques

* Daniel Azuélós (éd.): *Lion Feuchtwanger und die deutschsprachigen Emigranten in Frankreich von 1933 bis 1941 / Lion Feuchtwanger et les exilés de langue allemande en France de 1933 à 1941* (= *Jahrbuch für internationale Germanistik, Série A, Volume 76*), Bern, Berlin, Bruxelles etc. 2006

* Gilbert Krebs et Gerard Schneilin : *Exil et Résistance au national-socialisme. 1933-1945*, Paris (Publications de l'Université de la Sorbonne Nouvelle) 1998

* Charmian Brinson, Richard Dove, Jennifer Taylor (éds) : « *Immortal Austria* »? *Austrians in Exile in Britain* (= *The Yearbook of the Research Center for German and Austrian Exile Studies*), Volume 8, Amsterdam, New York 2007

* « *'Kein Wort, das traf...'*. Der Skandal um die Reaktionen des Satirikers Karl Kraus auf die nationalsozialistische Machtergreifung », in: *Literatur als Skandal*, éd. Johann Holzner et Stefan Neuhaus, Vienne 2007, à paraître.

* Michael Winkler (éd) : *Deutsche Literatur im Exil. Texte und Dokumente*, Stuttgart (Reclam) 1990

* Paul Riegel et Wolfgang Rinsum: *Deutsche Literaturgeschichte. Drittes Reich und Exil*, Munich (dtv) 2000

27

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Monde germanophone

Intitulé du cours : Linguistique comparée des langues germaniques

Enseignant : Jean-Philippe Watbled, PR

Descriptif

Ce séminaire se situe dans le cadre de la linguistique générale, théorique et comparée, appliquée à un domaine particulier : les langues germaniques. Il est offert aux étudiants germanistes : on envisage en effet l'étude des structures les plus typiques de la langue allemande en les replaçant dans le cadre comparatiste. Toutefois, aucune connaissance préalable des langues germaniques autres que l'allemand n'est nécessaire pour suivre le séminaire : les données empruntées aux langues germaniques autres que l'allemand seront expliquées aux étudiants et aucune « pratique » de ces langues n'est requise. Dans un premier temps, les méthodes d'analyse linguistique seront présentées de manière à proposer une initiation progressive à la dimension diachronique (phonologie, morphosyntaxe, lexique).

Ensuite, les structures caractéristiques (du point de vue typologique) des langues germaniques avec, bien entendu, focalisation sur l'allemand, seront analysées et comparées, du point de vue synchronique (état actuel). Il sera proposé un survol historique des langues germaniques, avec priorité accordée à la langue allemande. Toutefois, l'ensemble des langues germaniques sera examiné dans une triple perspective comparatiste, typologique et historique : allemand, anglais, néerlandais, langues scandinaves (danois, norvégien, suédois, islandais...).

Les principes de reconstruction linguistique seront expliqués. Les étudiants seront sensibilisés aux notions de famille de langue et aux filiations génétiques (indo-européen, famille germanique, etc.).

Les différentes composantes de chaque langue (phonologie, morphologie, syntaxe, lexique) seront présentées, synchroniquement et diachroniquement, par une sélection de points pertinents et représentatifs. Le système de l'allemand sera placé au centre de la description et servira de point de référence. Les relations historiques entre l'allemand et le néerlandais, par exemple, seront mises en évidence et analysées à partir d'un corpus présenté aux étudiants. NB : Des cours photocopiés

seront distribués aux étudiants en début de semestre.

Bibliographie

1. Linguistique générale :

Baylon, C., et P. Fabre, Initiation à la linguistique, A. Colin

2. Sur l'ensemble des langues germaniques :

König, E. & J. van der Auwera, eds, The Germanic Languages, Routledge

Hawkins, J.A., Germanic Languages, in Comrie, B. (ed.), The World's Major Languages, Croom Helm

3. Sur l'indo-européen :

Baldi, Ph., Indo-European Languages, in Comrie, B. (ed.), The World's Major Languages, Croom Helm

Haudry, J., Les indo-européens, PUF, Que sais-je?

Haudry, J., L'indo-européen, PUF, Que sais-je?

4. Sur la typologie des langues et la situation linguistique en Europe :

Hagège, C., La structure des langues, PUF, Que sais-je?

Allières, J., Les langues de l'Europe, PUF, Que sais-je?

5. Sur la langue allemande :

Bresson, D., Grammaire d'usage de l'allemand contemporain, Hachette

Fourquet, J., Grammaire de l'allemand, Hachette

Schanen, F. & J.-P. Confais, Grammaire de l'allemand, formes et fonctions, Nathan

DUDEN (4), Die Grammatik

DTV-Atlas, Deutsche Sprache

F. Raynaud, Histoire de la langue allemande, PUF, Que sais-je?

R.E. Keller, German dialects, phonology and morphology, Manchester University Press

6. Sur les autres langues germaniques :

C. Bord, Les langues scandinaves, PUF, Que sais-je?

Larrea, P. et J.-Ph. Watbled, Linguistique générale et langue anglaise, A. Colin

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Exposé + version écrite de l'exposé (10 pages environ).

Régime dérogatoire et rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

28

DESCRIPTIFS DÉTAILLÉS DES COURS

ANTHROPOLOGIE

Première année

Semestre 1

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : Les théories du sacrifice

Enseignant : Bernard Champion, PR

Descriptif

La présentation d'un dossier classique de l'anthropologie religieuse sert de support à l'examen des théories du sacrifice.

Un intérêt des premières relations qui décrivent les rites d'anthropophagie que pratiquaient les Indiens du littoral brésilien est,

bien entendu, qu'elles rapportent des pratiques qui ne sont plus observables, les tribus en cause ayant disparu à la fin du

XVII^e siècle. Mais c'est aussi leur précision ethnographique, étonnante pour un premier contact. Cette précision quasi

« professionnelle » (l'une de ces relations a été qualifiée de « bréviaire de l'ethnologue » par Claude Lévi-Strauss) relève

sans doute d'une sorte de fascination horrifiée. Elle s'explique aussi par la durée et par l'empathie du contact des voyageurs

avec les groupes concernés. Il est remarquable, notamment, que certains auteurs de ces relations disent leur sentiment d'avoir

assisté à des rites (à une « tant étrange tragédie » écrira l'un d'eux) et non à des actes de « boucherie » ou de pure et simple

barbarie. Les descriptions en cause ont souvent le souci de s'approcher, autant qu'il est possible, de cette étrangeté absolue.

Ce dossier constitue l'entrée d'une discussion sur les théories du sacrifice de Robertson Smith (1880), Hubert et Mauss

(1899) jusqu'aux thèses récentes de René Girard ou de Wilfrid Burkert.

Bibliographie

Claude d'Abbeville, 1663, Histoire de la mission des pères Capucins en l'Isle de Maragnon et terres circonvoisines ou est

traicte des singularitez admirables et de Mœurs merveilleuses des Indiens habitans de ce pais (1614). Gratz.

Combès, I., 1992, La tragédie cannibale chez les anciens Tupi-Guarani, Paris : P. U. F.

Lestringant, F., 1990, Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des guerres de

Religion. Paris : Aux Amateurs de livres, Klincksieck.

Métraux, A., 1928, La religion des Tupinama et ses rapports avec celle des autres tribus Tupi-Guarani. Paris : Ernest

Leroux.

1. -- 1928, La civilisation matérielle des Tupi-Guarani. Paris : Paul Geuthner.

2. -- 1967, Religion et magies indiennes d'Amérique du Sud. Paris : Gallimard.

Montaigne, M. de, 1580 (1580), Essais. Paris : Gallimard.

Staden, H., 1587, Nus, féroces et anthropophages, (1557). Paris : Métailié

Soares de Souza, G., 1851, « Tratado descritivo do Brasil em 1587 » Revista do Instituto historico e geographico brasileiro,

t. XIV. Rio de Janeiro.

Thevet, A., 1575, La Cosmographie universelle. Paris : L'Huillier.

-- Histoire d'André Thevet Angoumoisais, Cosmographe du Roy, de deux voyages par luy faits aux Indes australes et occidentales. Contenant la façon de vivre des peuples Barbares, et observation des principaux points que doivent tenir en leur route les Pilotes et mariniers, pour éviter le naufrage, et autres dangers de ce grand Ocean, avec un response aux libelles d'injures publiées contre le chevalier Villegagnon. Inédit, Paris : Bibliothèque Nationale, « Fonds français, n° 14454 ».

-- 1953, Les Français en Amérique pendant la deuxième moitié du XVIe siècle ; le Brésil et les Brésiliens. Paris, P. U. F. (choix de textes et notes par S. Lussagnet).

-- Les Singularités de la France antarctique (1557). Paris : Maspéro (introduction, choix de textes et notes par F. Lestringant).

Yves d'Évreux, 1864, Voyage dans le nord du Brésil, fait durant les années 1613 et 1614. Leipzig et Paris

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

29

Première année

Semestre 1

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : Anthropologie des sociétés musulmanes de l'Afrique orientale et de l'océan Indien occidental

Enseignant : J.-C. Penrad, MCF (E.H.E.S.S.)

Descriptif

Après avoir relié la présence musulmane régionale à l'histoire du monde musulman, dans la longue durée comme dans la contemporanéité, de grands thèmes seront abordés dans une perspective anthropologique :

o Islam ; cohabitation et compétition religieuses ; thème de la conversion ;

o Islamisation et notion de réseaux ;

o Approche des pratiques rituelles (le cas des confréries) ;

o Islam et politique dans le contexte régional (autorité, prestige, charisme et savoir) ;

o La langue, l'écrit, le profane et le sacré.

Bibliographie

* Collectif. Islam et sociétés au sud du Sahara (revue annuelle depuis 1987). Paris : M.S.H..

* CHOUZOUR, Sultan. Le pouvoir de l'honneur. Organisation sociale à Ngazidja. Paris: L'Harmattan, 1994.

* LEGUENNEC-COPPENS, Françoise & PARKIN, David (Sous la direction de). Autorité et pouvoir chez les Swahili. Paris: Karthala, 1998.

* PENRAD, Jean-Claude. "Le culte des saints en Afrique orientale", in Henri CHAMBERT-LOIR et Claude GUILLOT (eds.)

Le culte des saints dans le monde musulman. Paris: Presses de l'École Française d'Extrême-Orient, 1995: 139-145. [Études thématiques; 4].

* PENRAD, Jean-Claude. " L'autre face de la lune. Figures politiques du Ramadan en Afrique orientale. " in Fariba Adelhah & François Georgeon (eds) Ramadan et politique . Paris: Editions du CNRS, 2000 : 113-123.

* POUWELS, Randall L. Horn and crescent. Cultural change and traditional Islam on the East African Coast, 800-1900. Cambridge : Cambridge University Press, 1987.

* STROBEL, Margaret. Muslim Women in Mombasa, 1890-1975. New Haven/London : Yale University Press, 1979.

* SCARCIA AMORETTI, Biancamaria. Islam in East Africa : New sources. Roma : Herder, 2001.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 1

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : Approche ethno-linguistique et religieuse des sociétés du sud-est asiatique

Enseignant : A. Maharoux, HDR

Descriptif

Présentation et caractéristiques des différentes religions, culte des ancêtres, confucianisme, taoïsme et bouddhisme, présentes en Asie du Sud-Est (Chine, Viêt Nam, Corée, Japon, Laos, Cambodge, Thaïlande) et de la trame ethno-linguistique en couches altitudinales présente en Asie. Leurs influences qui construisent les sociétés sud-est asiatiques sont vues à travers les modes de perception, d'appropriation, d'occupation, de maîtrise et de fonctionnement de l'espace

Bibliographie

BERQUE, Augustin (2000).- Médiante, de milieux en paysages. Paris, Belin, 160 p. (Géographiques Reclus).

BERQUE, Augustin(1995).- Les Raisons du Paysages de la Chine Antique aux Environnements de Synthèses, Editions Hazan.

CADIÈRE Léopold (1992).- Croyances et pratiques religieuses des vietnamiens, Ecole Française d'Extrême Orient, réimpression, 3 tomes.

DO Dinh, Pierre (1958).- Confucius et l'humanisme chinois. Paris, Editions du Seuil, 192 p. (Collection Maîtres spirituels)

Encyclopaedia universalis, conception et mise en œuvre Charles Baladier (1990).- Le grand atlas des religions, Editions

Encyclopaedia universalis, Paris, 413 p.

KALTENMARK Max (1994).- Lao Tseu et le taoïsme, Paris, Seuil, Collection Microcosme - Maîtres spirituels.

MIZOGUCHI Yuzô ; VANDERMEERSCH Léon (eds.) (1991).- Confucianisme et sociétés asiatiques, Paris, L'Harmattan - sophia

University (Tôkyô), coll. Recherches asiatiques, 192 p.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

30

Première année

Semestre 2

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : Les théories du pouvoir : le Roi et le Citoyen

Enseignant : Bernard Champion, PR

Descriptif

L'étude des systèmes de gouvernement traditionnels rappelle que les hommes ont cherché des modèles dans la régularité cosmique pour organiser leur existence et que les souverains ont pu faire aussi fonction de médiateurs dans ce calcul. Ce qui fait la particularité des systèmes qui vont être présentés, c'est en effet que les rois y apparaissent comme des modèles du croît des hommes. La conception générale qui instruit ces pratiques n'est pas sans rappeler la théorie hylémorphique qui interprète l'ordre cosmique selon une dialectique des genres et qui assigne les responsabilités de la matière et de la forme, de l'humide et du sec, de la nature et de la culture, etc., respectivement au sexe féminin et au sexe masculin. C'est en réalité une théorie générale des flux qui associe la femme à la fécondité naturelle, à la pluie... et l'homme à l'acte rituel par excellence qu'est le sacrifice, au sec..., à l'ordre culturel.

Ce dont il s'agit en réalité, c'est de la manière dont les sociétés traditionnelles conçoivent le temps humain dans sa relation avec les cycles naturels - de la place de l'homme dans le cosmos. L'archéo-astronomie a montré l'importance que pouvait avoir l'observation de ces régularités.

La fracture de la modernité s'ouvre quand l'homme se met en mesure de s'excepter de la nature et de sa propre nature.

L'assomption de la technique y est évidemment pour quelque chose. Et l'on pourrait symboliser cette différence de conception dans l'opposition de l'astrologie et de l'astronomie. La désacralisation du cosmos a pour conséquence la désacralisation du pouvoir qui fait partie des instruments de la démocratie. En démocratie, il n'y a pas d'homme providentiel (pas de médium) et "le consentement du peuple, pour paraphraser Saint-Just, ne suffit pas à absoudre le despote". Le dossier présenté en regard des systèmes dits "traditionnels" est celui de la démocratie grecque. Ce questionnement est sous-tendu par celui du statut du savoir dans les sociétés humaines. Le savoir du cosmos développé par la science de l'antiquité sera examiné dans ses implications religieuses et sociales.

Bibliographie

- Adler, A. 1982, La mort est le masque du roi. La royauté sacrée des Moundang du Tchad, Payot, Paris.

-- 1987 " Royauté et sacrifice chez les Moundang du Tchad " in M. CARTRY (ed.), Sous le masque de l'animal : essai sur le sacrifice en Afrique noire, Paris, Presses Universitaires de France : 89-130.

- Barley, N., 1983. Symbolic structures : An exploration of the culture of the Dowayos, Cambridge University Press, Cambridge - Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.

-- 1995, Dancing on the Grave, J. Murray, Londres.

- Fardon, R., 1988, Raiders and Refugees : Trends in Chamba Political Development, 1750-1950, Washington.

-- 1990, Between God, the Wild and the Ancestors. Chamba interpretations of Ritual and Religion, Washington.

- Farnell, L.R., 1896-1909, The cults of the Greek States, Oxford, vol. 4 (1907).

- Finley, M. I., 1985, L'invention de la Politique, Paris.

- Frobenius, L. 1912-1913, Und Afrika Sprach : Bericht über den Verlauf der 3 Reisenperiode der D.I.A.F.E. in den Jahren 1910-1912, 3 vol. Berlin, vol. 3 Unter den unsträflichen Aethiopen (1913).

-- 1924, Der Kopf als Schicksal, Kurt Wolf, Munich.

-- 1921-1928, Atlantis : Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas, vol. 5 : Dichten und Denken im Sudan (1925), Jena.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : La relation homme/milieu : approche comparée d'un delta asiatique et du delta intérieur du Niger

Enseignant : A. Maharaux, HDR

Descriptif

A travers cette étude comparée de deux espaces deltaïques ce sont deux maîtrises différentes de l'espace qui sont proposées, dans des milieux physiques apparemment identiques et pourtant très différents, l'un conduit à un espace plein, l'autre à un espace vide. L'un va donner une civilisation de riziculteurs aux techniques sophistiquées d'irrigation et de drainage où l'ordre et la hiérarchie confucéenne règnent, l'autre à un espace dominé par des éleveurs nomades dont le mode de vie permet la pratique d'un islam conquérant.

31

Bibliographie

Cahiers d'Outre-Mer, N° 190, avril-juin 1995, N° spécial Fleuve rouge

CIRAD, AUPELF-UREF, (1997).- Spécial Viêt Nam, Cahiers d'études et de recherches francophones, septembre-octobre, 224 p.

GALLAIS Jean, 1967, Le delta intérieur du Niger. Etude de géographie régionale, IFAN, Dakar, 2 vol.

GIBAL Jean Marie, 1988, Les génies du fleuve, voyage sur le Niger, Presse Renaissance, Paris.

GOUROU Pierre (1936).- Les paysans du Delta Tonkinois, Etude de géographie humaine. Paris, Les Editions d'Art et d'Histoire, 666 p.

GOUROU Pierre (1984).- Riz et civilisation, Paris, Fayard, 299 p.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

Première année

Semestre 2

Spécialité : Anthropologie

Intitulé du cours : La question des minorités au Vietnam

Enseignant : A. Maharaux, HDR

Descriptif

Il s'agit d'aborder par le biais des perceptions de l'espace, inscrites ou non (mythes et légendes, nomination de l'espace...), des modes et des types de mise en valeur (agriculture sur brûlis, rizières...) et des différents autres types d'activités (cueillette, artisanat...) la force de la relation identitaire différentielle ethnique/milieu spécifique. Les bouleversements économiques et les politiques d'intégration des minorités sont en train de transformer ces relations. Domination ethnique, acculturation, résistance et adaptations, transmission des symboles identitaires sont au centre du débat.

Bibliographie

CONDOMINAS Georges (1982).- Nous avons mangé la forêt de la Pierre- Génie Gôo. Paris Flammarion.

CONDOMINAS Georges ; HAUDRICOURT A. - Première contribution à l'ethnobotanique indochinoise, essai d'ethnobotanique Mnong gar (Protoindochinois du Vietnam).

CONDOMINAS Georges, 1973. - Rites de la reconstruction du village Mnong Gar, Recueil d'études en hommage à André Leroi-Gourhan, L'homme, hier et aujourd'hui, Editions Cujas, p 365-382.

DOURNES Jacques, 1968.- Bois-Bambou (köyau-ale) aspect végétal de l'univers jörai, JATBA T. XV, N° 4-5-6, avril-mai-juin

GUERIN Mathieu ; HARDY Andrew ; NGUYEN Van Chinh ; STAN Tan Boon Hwee (2003).- Des montagnards aux minorités ethniques Quelle intégration nationale pour les habitants des hautes terres du Viêt Nam et du Cambodge ?, Bangkok, Paris, IRASEC-L'Harmattan, 354 p.

LEMOINE, Jacques (1991).- The Yao of south china recent international studies. Paris, Pangu éditions de l'A.F.E.Y.

MICHAUD Jean ; CULAS Christian, (1997).- Les Hmong de la péninsule indochinoise : migrations et histoire. Autrepart (3) pp. 79-104.

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

32

DESCRIPTIFS DÉTAILLÉS DES COURS

OFFERTS EN « MINEURES SEULES »

Première année

Semestre 1

Intitulé du cours : Introduction à la linguistique théorique

Enseignant : Jean-Philippe Watbled, PR

Descriptif

Il s'agit d'un séminaire offert en option commune (mineure) aux étudiants de nos quatre spécialités en M1. Il est particulièrement conseillé aux étudiants de la spécialité « Monde germanophone » (cf. UE de cette spécialité, Linguistique comparée des langues germaniques, semestre 2), afin de les initier aux méthodes d'analyse linguistique. Il est également fortement conseillé aux étudiants anglicistes ou de lettres modernes. Néanmoins, ce cours est ouvert à tous et peut intéresser les étudiants de toute spécialité.

Le cours a pour objectif de donner aux étudiants une formation générale solide en linguistique descriptive et théorique, générale, historique et comparée, et de leur fournir des instruments d'analyse des structures linguistiques.

Les différentes composantes du langage seront abordées de manière systématique : phonétique et phonologie, morphologie, lexicologie, syntaxe et flexion, sémantique et pragmatique.

Les méthodes d'analyse linguistique seront présentées, tout en étant replacées dans un bref historique des principales théories linguistiques successives et concurrentes qui ont marqué le siècle passé.

L'approche générale repose sur l'exposé systématique des relations dialectiques entre langue et discours et l'accent sera également mis sur les contrastes entre grammaires de l'écrit et grammaires de l'oral.

Un aperçu sera donné des propriétés typologiques (phonologie, morphosyntaxe) les plus représentatives des principales langues romanes et germaniques : (a) français, espagnol, italien, portugais, catalan, roumain... ; (b) anglais, allemand, néerlandais, langues scandinaves. Cela sera l'occasion d'une brève initiation à la linguistique romane (romanistique) et à la linguistique relevant du domaine de la germanistique (au sens très général et historique, incluant donc le sous-domaine anglo-saxon).

Quelques aspects essentiels de la créolistique seront également abordés.

Bibliographie

Baylon, C., et P. Fabre, Initiation à la linguistique, A. Colin

Baylon, C. et X. Mignot, Initiation à la sémantique du langage, Nathan

Benveniste, E., Problèmes de linguistique générale, 2 volumes, Gallimard

Creissels, D., Eléments de syntaxe générale, PUF

de Saussure, F., Cours de linguistique générale Payot

Feuillet, J., Introduction à l'analyse morphosyntaxique, PUF

Fuchs, C. et P. Le Goffic, Les linguistiques contemporaines, Hachette

Jespersen, O., La philosophie de la grammaire, Minuit

Martinet, A., Eléments de linguistique générale, A. Colin

Martinet, A., Syntaxe générale, A. Colin

Moeschler, J. et A. Auchlin, Introduction à la linguistique contemporaine, A. Colin

Pottier, B., Linguistique générale, théorie et description, PUF

Pottier, B., Sémantique générale, PUF

Sapir, E., Le langage, introduction à l'étude de la parole, Payot

Sapir, E., Linguistique, Folio

Siouffi, G. et D. Van Raemdonck, 100 fiches pour comprendre la linguistique, Bréal, Rosny

Touratier, C., La sémantique, A. Colin

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Monographie de 10 pages environ.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

33

Première année

Semestre 1

Intitulé du cours : Art et iconographie

Enseignant : Gérard Veyssière, MCF

Descriptif

L'espace et le temps dans les œuvres de la Renaissance

Comment les contemporains ont-ils appréhendé ces notions au moment où le monde s'ouvre et que se développe

l'horloge mécanique ? Comment les ont-ils fait passer dans les représentations iconographiques ? Comment ont-ils utilisé ces

images ? Œuvre de propagande, image d'information ou de désinformation, œuvre pro domo comme la fresque du Buon

Governo à Sienne commandée par les marchands qui la gouvernent. Nous essayerons de répondre à ces questions.

Bibliographie

La lecture des principaux épisodes et de la Bible et de la mythologie gréco-romaine est fortement recommandée.

Chastel, A., Mythe et crise de la renaissance, Paris, Skira, 1989.

Francastel, P., Études de sociologie de l'art, Paris, éd. Denoël, 1970.

Forero-Mendoza, S., Le temps des ruines, Paris, Champ Vallon, 2002.

Schneider, N., L'Art du portrait, Allemagne, Taschen, 1994.

Contrôle des connaissances

Essai sur un corpus de documents iconographiques.

Première année

Semestre 1

Intitulé du cours : Culture antique

Enseignante : Myriam Kissel, professeur agrégé, docteur ès lettres

Descriptif

Aux confluent de l'histoire, de la littérature et de l'anthropologie, ce cours se propose d'étudier les représentations de la mort à travers quelques textes canoniques (en traduction) : l'Illiade, l'Odyssée, l'Eneide, Dante. Les représentations de la mort seront abordées à travers :

- les pratiques rituelles (incinération, inhumation, jeux funèbres)
- les géographies des mondes souterrains (topographie, toponymie)
- les interprétations psychiques et imaginaires (devenir, du corps, devenir de l'âme, survivance du héros mort dans la cité)

Bibliographie

Œuvres :

-Homère, Iliade chant XXIII

Odyssée chant XI

-Virgile, Éneide chant VI

Bibliographie critique (à la BU) :

- Ouvrages de J.P. Vernant 936VER

- Le savoir grec 936.1(03)BRU

- Philosophes et historiens anciens face aux mythes 291.1 PHI

- Philosophie grecque M. Canto-Sperber 1.1PHI

Sites :

-textes antiques en traduction : Bibliotheca Classica Selecta

-conférences en ligne sur l'histoire antique :

<http://www.canal-u.education.fr/index.php/canalu/producteurs/les_amhis_de_fr>

-sur Homère (iconographie) : <<http://expositions.bnf/homere>>

Modalités de contrôle des connaissances

Contrôle continu

Toutes les indications seront données à la rentrée.

Régime dérogatoire

Examen écrit et/ou oral.

Rattrapage

Examen écrit et/ou oral.

34

Première année

Semestre 1

Intitulé du cours : Images et imaginaire de la ville

Enseignante : Colombe Couëlle, MCF

Descriptif

La ville dont il sera question dans ce séminaire est celle qui se développe au XIXe siècle en Europe. Ce n'est pas tant l'aspect novateur du progrès industriel qui fera l'objet de cette étude, mais l'aspect urbanistique d'une ville plus imaginaire et plus érudite qui prend ses sources dans le passé antique, révélé par une archéologie en plein essor. En effet, un nouvel urbanisme se met en place avec le « néo-classicisme ». Son modèle est celui des monuments antiques exhumés par les fouilles et conservés dans les musées. Cette vogue architecturale mais aussi picturale se lit aussi comme une métaphore de la puissance conquérante des grands pays européens et de la richesse de la société bourgeoise qui s'y épanouit.

Le séminaire s'articulera autour de deux axes principaux :

1 La constitution d'un vocabulaire architectural et pictural néo-classique d'après les exemples des fouilles archéologiques ;

2 L'étude des monuments et peintures caractéristiques de l'idéologie du pouvoir et du luxe dans les villes européennes du XIXe siècle.

Bibliographie

Cl. Aziza, Le rêve sous les ruines, Paris, Omnibus, 2002 ;

P. Pinon, Fr. X. Arimoz, Les envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie, coll. Ecole Française de Rome, n° 110, Rome, 1988 ;

Catalogue de l'exposition Ecole nationale des Beaux-Arts, Italia Antiqua. Envois de Rome des architectes français en Italie et dans le monde méditerranéen aux XIXe et XXe siècles, Paris, ENSBA, 2002.

Publications de Colombe Couëlle

C. Couëlle, « Hector Leroux. Un peintre du XIXe siècle voué à l'antique (1829-1900) », (à paraître), Journées de l'Antiquité 2008, in J. F. Géraud (dir.), Travaux & Documents ;

Idem, « La pierre mystérieuse de Pompéi d'Hector Leroux. Une énigme archéologique dans le goût du XIXe siècle » (à paraître), Anabases n° 9, 2009 ;

Idem, « Désirs d'Antique ou comment rêver le passé gréco-romain dans la peinture européenne de la seconde moitié du XIXe siècle » (à paraître), Anabases n° 10, 2010 ;

Idem, « Lacaussade et l'esthétique du Salon (1830-1870) », P. Eve (dir.), Lacaussade poète des deux rives, Saint André, Océan Edition, 2007, p. 177-196 ;

Idem, « Alma-Tadema ou les couleurs de l'Antiquité », M. Kissel (dir.), Journée de l'Antiquité 2005-2006, Travaux &

Documents, n° 30, t. 2, 2007, p. 135-174 ;

Idem, « Improbables paysages, jardins et 'paradis' dans le monde grec ancien », S. Meitinger (dir.), Espaces et paysages, Cahiers du CRLHOI, n° 14, Paris, l'Harmattan, 2006, p. 9-26.

Buy Des Races Humaines, Ou Elements D'Ethnographie (1845) by Jean Julien D D'Halloy online on Amazon.ae at best prices. "Fast and free shipping" "free returns" "cash on delivery available on eligible purchase." Ships from and sold by Panworld Global. Qty: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30. Qty:1. AED 106.57 + Free Shipping. Gesellschaft für Ethnographie, v. 18-24; organ of Intern. Gesellschaft für Ethnographie and Reichs-Altertums-Museum, Leyden, v. 26-32. Vol. 1 (1888)-20 (1912). 1 v. Sloan candidate. Suppl. to v. 23-24 bound in with main vol. Addeddate. 2008-05-01 17:36:47. Hotels near Musee d'ethnographie de Neuchatel. Hotels near Museum d'histoire naturelle. Hotels near Les Piscines du Nid-du-Cro. Hotels near La Passerelle de l'Utopie. Hotels near Centre Durrenmatt Neuchatel CDN. Hotels near Jeunes Rives. Hotels near Jardin Anglais. Get started on 3D Warehouse. Sign In | Create Account. 3D Model. Musée d'ethnographie de Neuchâtel. www.rdmatal.ch. Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse (NE) #Ethnographie #Musée #Neuchâtel #Suisse. Home to one of the largest collections on the artistic and cultural traditions of Switzerland, the Musée d'ethnographie de Genève is housed in a building that stands out against the surrounding urban context for its slanted facades covered in sheet metal, and large rhomboid-shaped windows. Inside, a wide staircase connects the loft library, the foyer and the multipurpose conference hall to the exhibition space. Here, the permanent exhibition "The Archive of Differences" clearly illustrates how the various cultures have evolved together over time. The library is located in the impressive d